DENON

AV SURROUND RECEIVER

# AVR-1507

OPERATING INSTRUCTIONS

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

GEBRUIKSAANWIJZING

BRUKSANVISNING

## ❑SAFETY PRECAUTIONS

**CAUTION**
**RISK OF ELECTRIC SHOCK**
**DO NOT OPEN**

### CAUTION:

**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

### WARNING:

**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

**DECLARATION OF CONFORMITY**
We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.

**ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.

**DECLARATION DE CONFORMITE**
Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

**DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
AL D.M. 28/08/95 N. 548

**DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.

**EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.

**ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

**CAUTION:**
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

**VORSICHT:**
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, trennen Sie bitte den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
Die Hauptstecker werden verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

**PRECAUTION:**
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

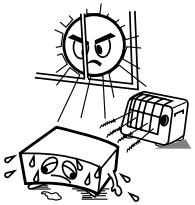
**ATTENZIONE:**
Per scollegare definitivamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, togliere la spina dalla relativa presa.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

**PRECAUCIÓN:**
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

**VOORZICHTIGHEID:**
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

**FÖRSIKTIHETSMÅTT:**
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

# ❑NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA

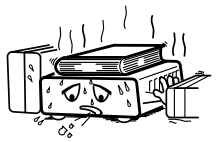


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

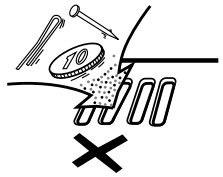
- Keep the apparatus free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the apparatus for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects into the apparatus.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the apparatus.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the apparatus in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

**CAUTION:**
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal.
- Do not expose the set to dripping or splashing fluids.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

**ACHTUNG:**
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkten Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keinerlei Flüssigkeit, also keinem Tropfen oder Spritzen ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

**ATTENTION:**
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter l'environnement lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Aucun objet contenant du liquide, par exemple un vase, ne doit être placé sur l'appareil.

**PRECAUZIONI:**
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionare sull'apparecchiatura fiamme libere, come ad esempio le candele accese.
- Prestare attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente quando si smaltisce la batteria.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionare sull'apparecchiatura nessun oggetto contenete liquidi, come ad esempio i vasi.

**PRECAUCIÓN:**
- La ventilación no debe quedar obstruida por hacerse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No se expondrá el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No se colocarán sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

**WAARSCHUWING:**
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

**OBSERVERA:**
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, bör placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batteri.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Inga objekt med vätskor, såsom vaser, får placeras på apparaten.

**A NOTE ABOUT RECYCLING:**

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning chemical waste.
This product and the accessories packed together constitute the applicable product according to the WEEE directive except batteries.

**HINWEIS ZUM RECYCLING:**

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist für zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte geben Sie die Batterien gemäß örtlichen Bestimmungen an den Sammelstellen oder Sondermüllplätzen ab.
Dieses Produkt zusammen mit den Zubehörteilen ist das geltende Produkt der WEEE-Direktive, davon ausgenommen sind die Batterien.

**UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:**

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer de tout matériau conformément aux réglements de recylage locaux.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations locales.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux réglements locaux concernant les déchets chimiques.
Ce produit et les accessoires emballés ensemble sont des produits conformes à la directive DEEE sauf pour les piles.

**NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:**

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per smaltire l'unità, osservare la normativa in vigore nel luogo di utilizzo.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

**ACERCA DEL RECICLAJE:**

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

**EEN AANTEKENING WAT BETREFT HET RECYCLEREN:**

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

**EN KOMMENTAR OM ÅTERVINNING:**

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den är de som uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

Grazie per avere scelto il ricevitore surround AV DENON AVR-1507. Questo apparecchio incredibile è stato costruire per fornire un suono surround eccezionale durante l'uso delle sorgenti home theater, ad esempio i lettori DVD, e per fornire una fantastica riproduzione ad alta fedeltà delle vostre sorgenti musicali preferite.
Poiché questo prodotto è stato dotato di un ampio assortimento di funzioni, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale prima di procedere con il collegamento e l'uso dello stesso.

## Sommario


**Guida introduttiva**

**Accessori**....2
**Prima dell'uso**....2
**Precauzioni sull'installazione**....3
**Sul telecomando**....3
**Installazione delle batterie**....3
**Portata operativa del telecomando**....3
**Nomi delle parti e funzioni**
Pannello Anteriore....4
Display....4
Pannello posteriore....5
Telecomando....5, 6

**Facile procedura d'impostazione**

**Facile flusso di configurazione**....7
**Disposizione di altoparlanti [Disposizione di base]**....7
**Collegamenti di altoparlanti**....8
**Collegamento di un lettore DVD e di un monitor**....9
**Configurazione Automatica**
① Collegamento di un microfono....10
② Prima di eseguire la procedura di Configurazione Automatica....10
③ Commutazione dell'altoparlante anteriore....10
④ Avvio della funzione di configurazione automatica....11
Messaggi d'errore....12

**Collegamento a origini diverse**

**Indicazioni sui cavi**....13
**Collegamento di un sintonizzatore TV/DBS**....14
**Collegamento di una videocamera o un videogioco**....14
**Collegamento delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN)**....14
**Collegamento di un lettore CD**....15
**Collegamento di una piastra a cassette, registratore CD o MD**....15
**Collegamento a un VCR**....15
**Collegamento dei terminali dell'antenna**....16
**Collegamento del iPod®**....17
**Collegamento del cavo di alimentazione**....17

**Funzionamento di base**

**Riproduzione della fonte in ingresso**....18
Spegnimento temporaneo del suono (MUTING)....19
Ascolto nelle cuffie....19
Selezionare gli altoparlanti frontali....19
Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc....19
Variazione della luminosità del display....19
**Utilizzo delle modalità surround**
Tipi di modalità surround e caratteristiche....19, 20
Selezione della modalità di riproduzione (DIRECT/STEREO)....20
Selezione della Dolby Digital e modalità DTS Surround (solo con un ingresso digitale)....21
Selezione della modalità Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)....22
Selezione della modalità DTS NEO:6....23
Modi e parametri surround....24 ~ 26

**Utilizzo delle modalità surround originali DENON**
Tipi di modalità surround e caratteristiche....27
Impostazione della simulazione surround DSP....28
Impostazione del controllo del tono....29
Regolazione del volume dell'altoparlante....29
**Ascolto della radio**
Memoria automatica delle preselezioni....29
Sintonizzazione automatica....30
Sintonizzazione manuale....30
Memoria preimpostata....30
Richiamo delle stazioni preimpostate....30
RDS (Radio Data System)....31
Ricerca RDS....31
Ricerca PTY....31
Ricerca TP....32
RT (Testo radio)....32

**Funzionamento avanzato**

**Modo notturno**....33
**Funzione modalità utente**
Memorizzazione delle impostazioni....33
Richiamo delle impostazioni....33
**Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (Funzione VIDEO SELECT)**....33
**Funzione di memoria personale plus**....33
**Riproduzione iPod®**....33
Ascolto della musica nella modalità di ricerca....34
Visualizzazione di immagini fisse e video (solo per iPod dotati della funzione presentazioni/video)....35
Scollegamento dell'iPod....35
**Registrazione della fonte programma (registrazione della fonte che viene monitorata)**....35
**Sulle funzioni della memoria**....35
**Inizializzazione del microprocessore**....35

**Configurazione avanzata – Parte 1**
**Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti** ····36
**Spostarsi tra le voci di configurazione del sistema** ····37
**Sul display** ····37
**Configurazione ingressi**
Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali ····38
Impostazione dell'assegnazione iPod ····38
Impostazione del ritardo audio ····38
Impostazione della livello di subwoofer EXT. IN ····39
Impostazione della memorizzazione automatica delle preselezioni ····39
**Configurazione delle opzioni**
Impostazione del controllo del volume ····40
Impostazione della modalità Auto Surround ····40

**Configurazione avanzata – Parte 2**
**Configurazione degli altoparlanti**
Impostazione del configurazione degli altoparlant ····41
Impostazione della configurazione della modalità subwoofer ····42
Impostazione della distanza ····42
Impostazione della frequenza di crossover ····42
Impostazione del tono di prova ····43

**Utilizzo del telecomando**
**Funzionamento dei componenti audio DENON** ····44
**Impostazione della funzione di memorizzazione delle preselezioni** ····44
**Manovra di un componente memorizzato nella memoria di preselezione** ····45 ~ 47
**Impostazione della funzione di perforazione** ····48

**Informazioni addizionali** ····49, 50

**Localilzzazione dei guasti** ····51

**Specifiche** ····52

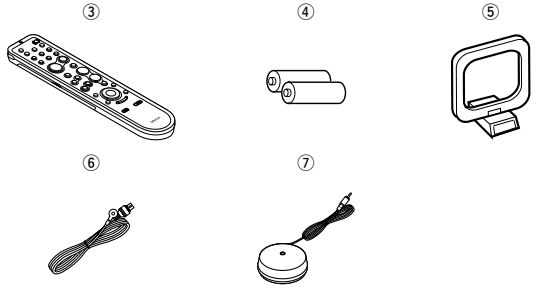
**Lista dei codici pre-regolati** ····Fine del libro

# Guida introduttiva

## Accessori

Controllate che le seguenti parti siano state incluse insieme all'unità principale:

① Manuale delle istruzioni ····1
② Lista dei centri di assistenza tecnica ····1
③ Telecomando (RC-1049) ····1
④ Batterie R6P/AA ····2
⑤ Antenna AM a telaio ····1
⑥ Antenna FM per interni ····1
⑦ Impostazione del microfono (DM-S205) (Circa. 6 m) ····1




## Prima dell'uso

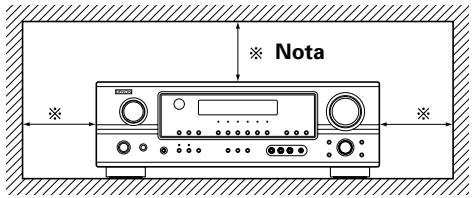
Prestare attenzione ai seguenti punti prima di usare quest'unità:

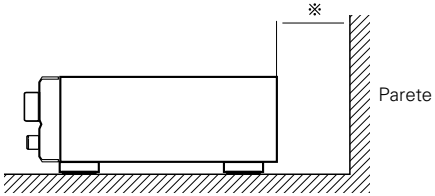
- **Prima di spostare l'apparecchio.**
  Prima di spostare l'apparecchio scollegare sempre il cavo di alimentazione ed i cavo di alimentazione tra i vari componenti audio per prevenire dei corto circuiti o danni ai cavo di alimentazione.
- **Avvertenze sull'uso dei telefoni cellulari.**
  L'utilizzo di telefoni cellulari vicino all'unità può provocare rumore. Allontanare i telefoni cellulari dall'unità quando è in uso.
- **Prima di premere l'interruttore di accensione.**
  Controllare nuovamente che tutti i collegamenti siano giusti e che non ci siano dei problemi con i cavo di alimentazione. Posizionare sempre l'interruttore di accensione nella posizione di attesa prima di collegare e scollegare i cavo di alimentazione.
- **Conservare il manuale delle istruzioni in un luogo sicuro.**
  Dopo aver letto il manuale, conservarle insieme alla garanzia in un luogo sicuro.
- **Quando l'interruttore di alimentazione si trova in stato STANDBY, l'apparecchiatura è comunque collegata alla tensione della linea CA.**
  **Spegnere l'interruttore di alimentazione o scollegare il cavo quando ci si assenta da casa, come ad esempio per una vacanza.**
- **Osservare che le illustrazioni fornite in questo manuale delle istruzioni possono apparire leggermente diverse rispetto all'apparecchio vero e proprio ai fini di spiegarne meglio le funzioni.**

Guida introduttiva

## Precauzioni sull'installazione

**Nota:**
**Per la dispersione del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto come ad esempio una libreria o simili.**



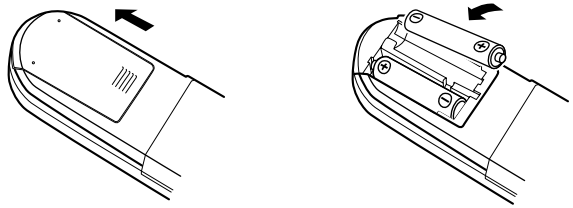

## Sul telecomando

Oltre a manovrare il modello AVR-1507, il telecomando in dotazione (RC-1049) può anche essere usato per manovrare i seguenti prodotti:
① I prodotti della DENON
② Prodotti diversi da quelli della DENON:
- Effettuate l'impostazione usando la funzione della memoria delle preselezioni (☞ pagina 44).

## Installazione delle batterie

① Rimovete il coperchio posteriore dal telecomando.

② Installare due batterie R6P/AA nella direzione indicata nel vano batterie.

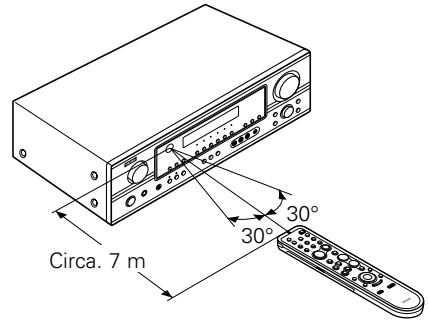


③ Reinstallate il coperchio posteriore.

**Note sulle batterie:**
- Sostituire le batterie con batterie nuove se il set non funziona anche quando il telecomando è utilizzato vicino ad esso. (La batteria inclusa è solo per verificare il funzionamento. Sostituitela con una nuova batteria prima possibile.)
- Quando installate le batterie, fate attenzione a rispettare la direzione giusta, seguendo le polarità "⊕" e "⊖" indicate nel vano batterie.
- Per prevenire danni e fuoriuscite:
  - Non usate una nuova batteria insieme ad una usata.
  - Non usate due tipi di batterie allo stesso tempo.
  - Non mettete in corto, né smontate, piegate o gettate le batterie nel fuoco.
- Rimovete le batterie dal telecomando se avete intenzione di non usarlo per un lungo periodo.
- Se fuoriesce del liquido dalle batterie, strofinate il vano batterie attentamente per rimuovere il liquido, poi installate delle nuove batterie.
- Rimuovere la batterie dal telecomando se non verrà utilizzato per lunghi periodi.

## Portata operativa del telecomando

- Puntate il telecomando verso il sensore a distanza durante l'utilizzo dello stesso.
- Il telecomando può essere usato ad una distanza di circa 7 metri ad un angolo orizzontale di massimo 30° rispetto al sensore.

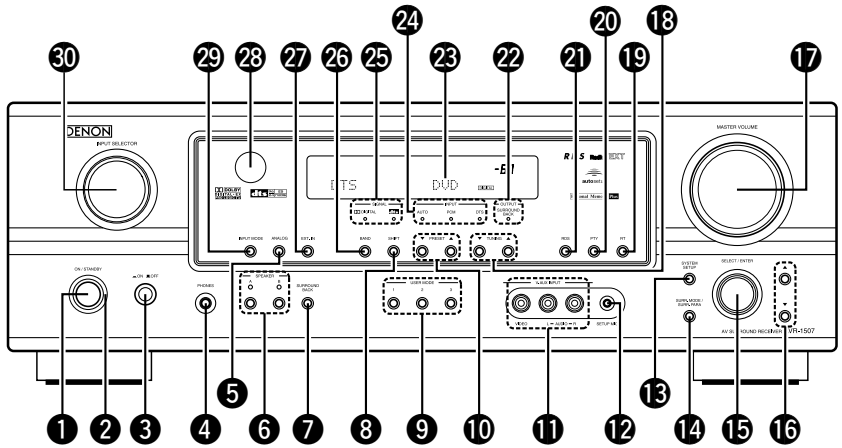



**NOTA:**
- Può risultare difficile manovrare il telecomando se il sensore a distanza viene esposto alla luce diretta del sole o ad una forte luce artificiale.

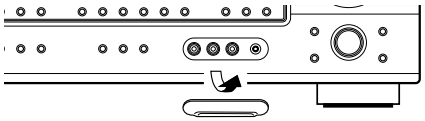
## Nomi delle parti e funzioni

Per dettagli sulle funzioni di queste parti, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi ( ).

### Pannello Anteriore



❶ **Tasto di alimentazione (ON/STANDBY)**···(10)
❷ **Indicatore di alimentazione**·····(10)
❸ **Interruttore d'alimentazione**·····(10, 35)
❹ **Presa delle cuffie (PHONES)**·····(19)
❺ **Tasto ANALOG**·····(18)
❻ **Tasti SPEAKER**·····(10, 35)
❼ **Tasto SURROUND BACK**·····(21)
❽ **Tasto SHIFT**·····(30)
❾ **Tasti USER MODE**·····(33)
❿ **Tasti PRESET**·····(29, 30)
⓫ **Terminali V. AUX INPUT**
Rimuovere il coperchio che copre questo terminale per usare lo stesso.



⓬ **Presa SETUP MIC**·····(10)
⓭ **Tasto SYSTEM SETUP**·····(37)
⓮ **Tasto SURR. MODE/SURR. PARA**·····(18)
⓯ **Manopola SELECT/ENTER**·····(20, 28)

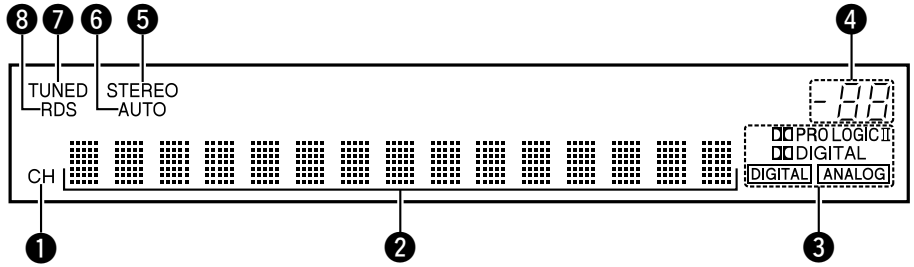
- Il manopola **SELECT/ENTER** sull'unità principale funziona come i tasti **CURSOR** ◁ e ▷ sul telecomando.

- Il comando funziona come il tasto **CURSOR** ◁ quando viene ruotato in senso antiorario e come il tasto **CURSOR** ▷ quando viene ruotato in senso orario.
- Il comando funziona come il tasto **ENTER** quando viene premuta la manopola.



⓰ **Tasti del cursore (△, ▽)**·····(21)
⓱ **Manopola di controllo MASTER VOLUME**·····(18)
⓲ **Tasti TUNING (▲, ▼)**·····(30)
⓳ **Tasto RT**·····(32)
⓴ **Tasto PTY**·····(31)
㉑ **Tasto RDS**·····(31)
㉒ **Indicatore SURROUND BACK**·····(21)
㉓ **Display**
㉔ **Indicatori della modalità INPUT**·····(18)
㉕ **Indicatore SIGNAL**·····(21)
㉖ **Tasto BAND**·····(30)
㉗ **Tasto EXT. IN**·····(18)
㉘ **Sensore del telecomando**·····(3)
㉙ **Tasto INPUT MODE**·····(18)
㉚ **Manopola INPUT SELECTOR**·····(18)

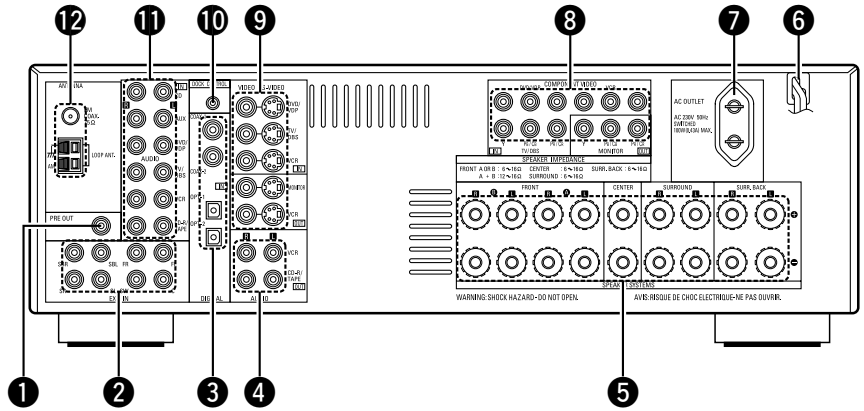
### Display




❶ **Indicatore del canale del segnale**
Si illumina quando il canale preselezionato viene visualizzato in ❷.
❷ **Visualizzazione delle informazioni**
❸ **Indicatore del segnale di ingresso**
❹ **Indicatore principale del volume**
Quest'indicatore visualizza il livello del volume. Il numero del livello d'installazione è visualizzato in System Setup.
❺ **Indicatore STEREO**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una radiodiffusione FM in stereofonia.
❻ **Indicatore AUTO**
Quest'indicatore s'illumina quando la stazione di radiodiffusione è selezionata in modalità di sintonia AUTO.
❼ **Indicatore TUNED**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una trasmissione FM/AM.
❽ **Indicatore RDS**
Quest'indicatore s'illumina quando si riceve una trasmissione RDS.

Guida introduttiva

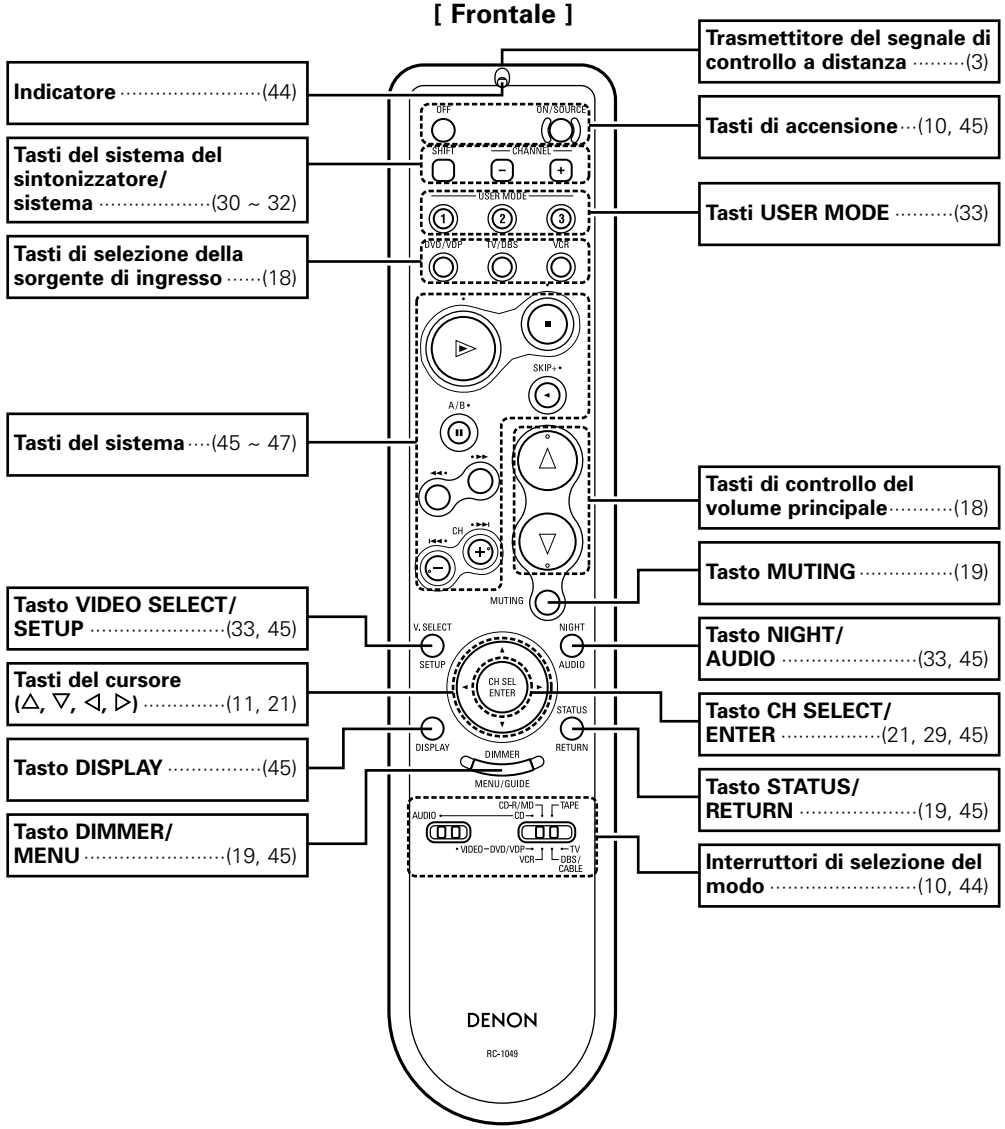
## Pannello posteriore



❶ **Terminali PRE OUT** ·····(8)
❷ **Terminali EXT. IN** ·····(14)
❸ **Terminali DIGITAL**
(Ottico/Coassiale)·····(9, 15)
❹ **Terminali AUDIO OUT** ·····(9, 15)
❺ **Terminali degli altoparlanti**·····(8)
❻ **Cavo di alimentazione**·····(17)
❼ **Presa CA** ·····(17)
❽ **Terminali COMPONENT VIDEO**·····(9)
❾ **Terminali VIDEO/S-VIDEO** ·····(9)
❿ **Presa DOCK CONTROL**·····(17)
⓫ **Terminali AUDIO IN** ·····(9)
⓬ **Terminali ANTENNA**·····(16)

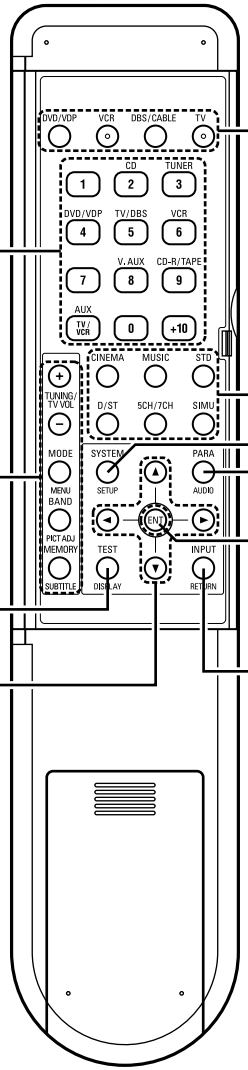
## Telecomando

**[ Frontale ]**


Indicatore ·····(44)
Tasti del sistema del sintonizzatore/ sistema ·····(30 ~ 32)
Tasti di selezione della sorgente di ingresso ·····(18)
Tasti del sistema ····(45 ~ 47)
Tasto VIDEO SELECT/ SETUP ·····(33, 45)
Tasti del cursore (△, ▽, ◁, ▷) ·····(11, 21)
Tasto DISPLAY ·····(45)
Tasto DIMMER/ MENU ·····(19, 45)
Trasmettitore del segnale di controllo a distanza ·····(3)
Tasti di accensione···(10, 45)
Tasti USER MODE ·····(33)
Tasti di controllo del volume principale·····(18)
Tasto MUTING ·····(19)
Tasto NIGHT/ AUDIO ·····(33, 45)
Tasto CH SELECT/ ENTER ·····(21, 29, 45)
Tasto STATUS/ RETURN ·····(19, 45)
Interruttori di selezione del modo ·····(10, 44)
DENON
RC-1049

Guida introduttiva

**[ Retro ]**




**Tasti di accensione** ·····(45)

**Selettore dell'origine di ingresso/ tasti numero** ·····(18, 45)

**Tasti SURROUND MODE** ···(20, 28)

**Tasto SYSTEM SETUP/ SETUP** ·····(38, 45)

**Tasti del sistema del sintonizzatore/ sistema** ·····(30, 45)

**Tasto SURROUND PARAMETER/ AUDIO** ·····(18, 45)

**Tasto ENTER** ·····(21, 45)

**Tasto TEST TONE/ DISPLAY** ·····(43, 45)

**Tasto INPUT MODE/ RETURN** ·····(18, 45)

**Tasti del cursore (△, ▽, ◁, ▷)** ·····(11, 21, 45)

**NOTA:**
• Se si premono con forza i tasti anteriori o posteriori, il tasto sul lato opposto sarà attivato.

# Facile procedura d'impostazione

- In questa sezione sono riportati i passaggi di base necessari per configurare il modello AVR-1507 in base all'ambiente di ascolto, all'apparecchiatura di origine e agli altoparlanti utilizzati.
- Per impostare manualmente il campo sonoro (☞ pagina 41 ~ 43).

**Facile flusso di configurazione**

**Posizionamento degli altoparlanti.**

↓

**Collegamento degli altoparlanti.**

↓

**Collegare il lettore DVD all'AVR-1507.**

↓

**Collegare il terminale di uscita del monitor AVR-1507 al terminale di ingresso del video TV (☞ pagina 9).**

**Flusso di configurazione automatica**

**Flusso di configurazione automatica (☞ pagina 10).**

↓

**Misurazione degli altoparlanti nella posizione di ascolto principale.**

1) Configurazione degli altoparlant
2) Distanza
3) Livello dei canali

**Controllare il risultato delle misurazioni.**

Memorizzare il risultato della misurazione.

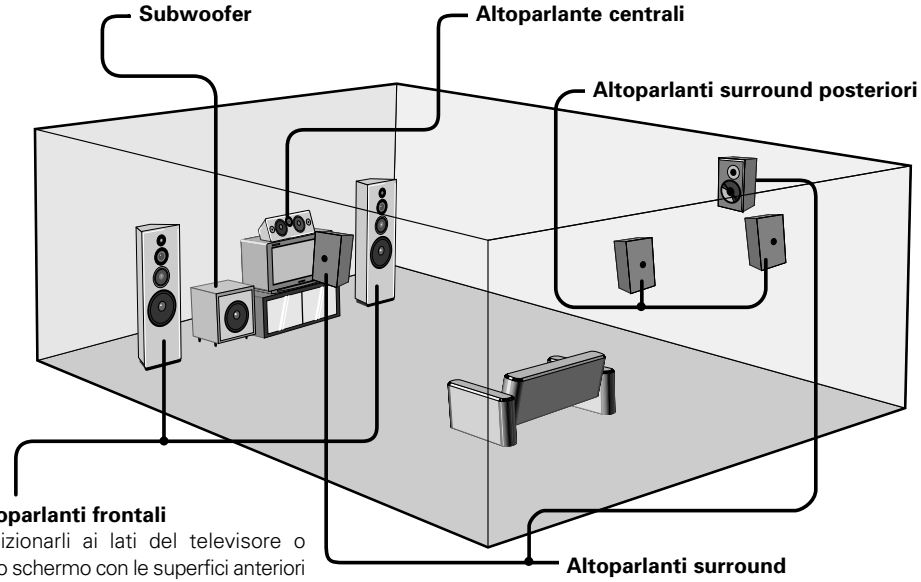
↓

**Riproduzione di un DVD.**

- Non collegate il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.

## Disposizione di altoparlanti [Disposizione di base]

Esempio del layout basilare con otto altoparlanti ed un monitor.



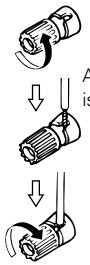

**Altoparlanti frontali**
Posizionarli ai lati del televisore o dello schermo con le superfici anteriori il più possibile allo stesso livello della superficie dello schermo monitor.

## Collegamenti di altoparlanti

Collegate i terminali degli altoparlanti con gli altoparlanti assicurandovi che le polarità siano giuste (⊕ con ⊕, ⊖ con ⊖).

**NOTA:**
**Quando si eseguono i collegamenti, prestare attenzione che nessuno dei conduttori del cavo dell'altoparlante entri in contatto con i terminali adiacenti, con i conduttori dei cavi di altri altoparlanti o con il pannello posteriore e le viti.**
**Non toccate mai i terminali degli altoparlanti quando la corrente è accesa, altrimenti potete ricevere una scossa elettrica.**

### Collegamento dei cavi degli altoparlanti



1. Allentate il terminale girandolo in senso antiorario.

Attorcigliate il cavo leggermente o isolatene l'anima.

2. Inserite il cavo.

3. Serratelo girandolo in senso orario.

### ❑ Impedenza dell'altoparlante

| Altoparlante | Impedenza |
|---|---|
| Anteriore A, B | 6 ~ 16 Ω/ohm |
| Anteriore A + B | 12 ~ 16 Ω/ohm |
| Centrale | 6 ~ 16 Ω/ohm |
| Surround | |
| Surround posteriore | |

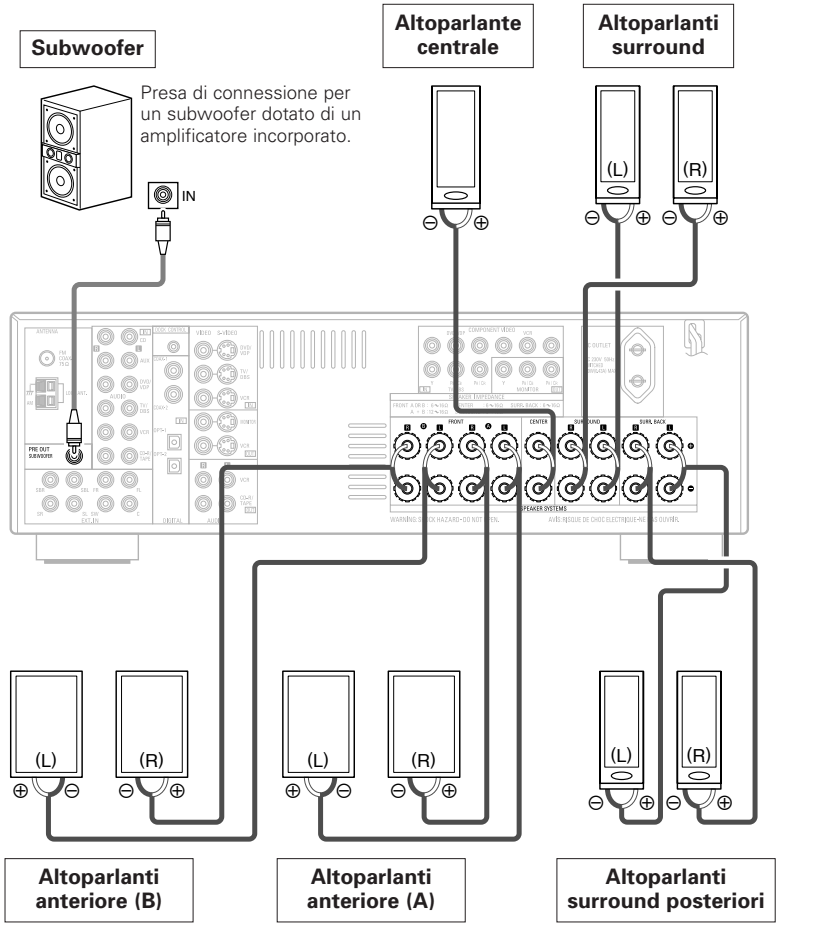
### Nota sull'impedenza degli altoparlanti

Quando usate altoparlanti con un'impedenza al di sotto del valore designato (ad esempio 4Ω/ohm), la riproduzione prolungata ad un alto livello di volume può causare un aumento della temperatura, attivando così il circuito di protezione. Quando è attivato il circuito di protezione, l'uscita verso gli altoparlanti viene interrotta e l'indicatore d'alimentazione lampeggia. In tal caso, scollegate il cavo d'alimentazione, aspettate che si raffreddi l'unità e migliorate la ventilazione intorno all'unità. Inoltre, controllate il cablaggio dei cavi d'ingresso e dei cavi degli altoparlanti. Quindi, ricollegate il cavo d'alimentazione e riaccendete la corrente dell'unità.
Se il circuito di protezione viene attivato nuovamente, anche se non ci sono dei problemi di cablaggio o di ventilazione intorno all'unità, spegnete la corrente e rivolgetevi ad un centro di assistenza DENON.

Facile procedura d'impostazione

### ❑ Collegamenti

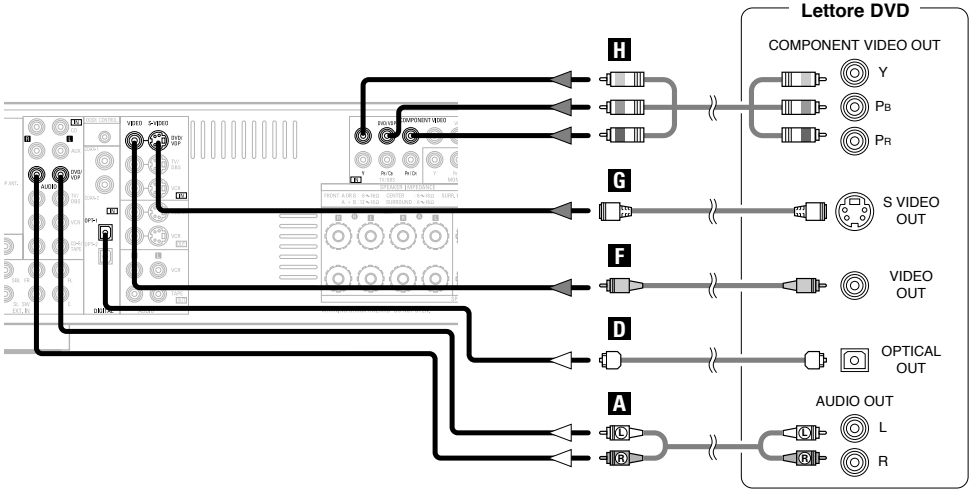
- Si possono collegare dieci altoparlanti al modello AVR-1507 per una riproduzione surround.
- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.




Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

## Collegamento di un lettore DVD e di un monitor

- Per collegare l'uscita audio digitale dal lettore DVD, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se si decide di utilizzare il collegamento ottico, questo deve essere assegnato. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 38).
- **Precauzioni da adottare durante l'uso dei terminali S-Video**
  I terminali (di ingresso ed uscita) S-Video e i terminali video (di ingresso ed uscita) del modello AVR-1507 hanno circuiti con strutture indipendenti, in modo che i segnali video inviati dai terminali S-Video vengano emessi solo dalle uscite dei terminali S-Video e i segnali video inviati dai terminali vengano emessi solo dalle uscite dei terminali. Quando si collega il modello AVR-1507 ad apparecchiature dotate di terminali S-Video, tenere presente questo fattore ed eseguire i collegamenti secondo quanto indicato nei manuali di istruzioni.

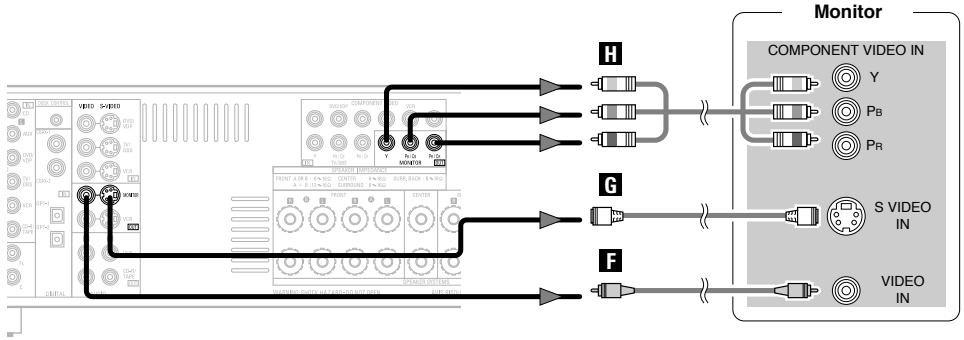



※ Il flusso di segnali audio è indicato con le frecce bianche, mentre il flusso dei segnali video è indicato con le frecce grigie.

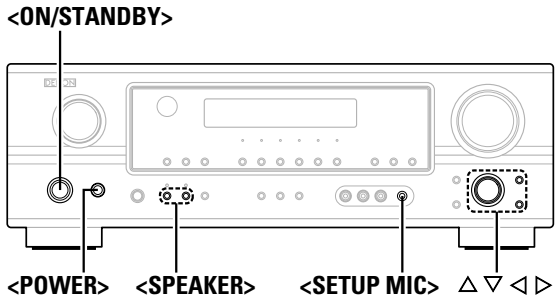
- Collegare allo stesso modo un lettore di dischi video non DVD (quale il disco laser, VCD/SVCD o il lettore di dischi ad alta definizione) ai terminali DVD/VDP.

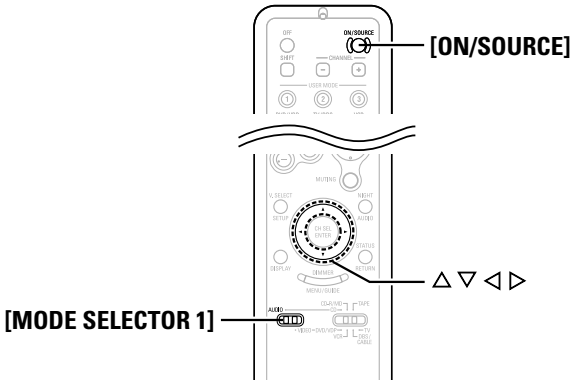
Facile procedura d'impostazione

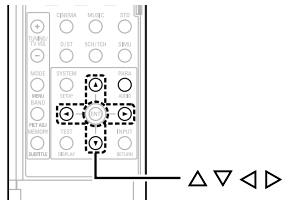
- Per una qualità ottimale delle immagini (specialmente con i DVD progressivi e altre origini ad alta definizione) collegare al proprio monitor il componente video. Le uscite S-Video e video composito sono fornite anche se il monitor non dispone degli ingressi video componente.




- I terminale di uscita e/o ingresso video componente possono essere etichettati in modo diverso su alcuni, monitor o componenti video. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai manuali dell'utente degli altri componenti.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

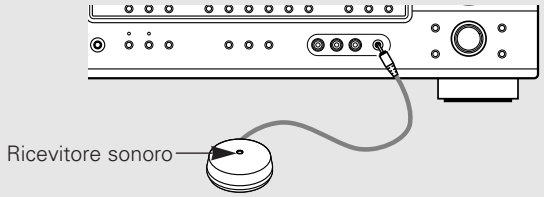
## Configurazione Automatica

La configurazione automatica del modello AVR-1507 utilizza il microfono in dotazione per misurare le proprietà acustiche della stanza e per effettuare automaticamente le impostazioni ottimali.

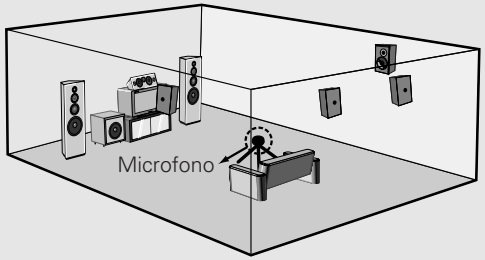
• Per eseguire manualmente le impostazioni del campo sonoro (☞ pagina 41 ~ 43).

### ① Collegamento di un microfono

**1** **Collegate il microfono d'impostazione in dotazione al <SETUP MIC>.**




**2** **Montare il microfono di configurazione sul treppiedi di una macchina fotografica o simili ed impostare con il ricevitore rivolto verso il soffitto.**




※ Posizionate il ricevitore del suono del microfono all'altezza delle orecchie nella posizione d'ascolto.

※ Non è possibile eseguire le misurazioni in modo corretto se sono presenti ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono. Controllare che non vi siano ostacoli.



### ② Prima di eseguire la procedura di Configurazione Automatica

**1** **Accendere il subwoofer.**

※ Regolare il volume a metà e impostare la frequenza di crossover sul filtro minimo o basso se il subwoofer è in grado di regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover.

※ Alcuni subwoofer hanno una modalità standby. Disattivare questa funzione prima di eseguire la procedura di configurazione automatica.

**2** **Accendere il monitor.**

**3** **Premere <POWER>.**

▬ **ON:**
L'indicatore di alimentazione è illuminato di rosso.

■ **OFF:**
L'unità si spegne e l'indicatore si spegne.

**4** **Premere <ON/STANDBY> o [ON/SOURCE].**

• L'indicatore di alimentazione lampeggia in verde e la corrente si accende.

**5** **Posizionare [MODE SELECTOR 1] su "AUDIO".**

• La modalità di configurazione automatica non appare durante l'uso delle cuffie.

### ③ Commutazione dell'altoparlante anteriore

**Premere <SPEAKER> per selezionare l'altoparlante anteriore (anteriore A, anteriore B o anteriore A+B).**

## ④ Avvio della funzione di configurazione automatica

### 1 Premere ◁ per iniziare la configurazione automatica.

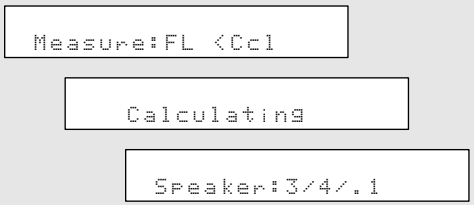
• Inizio delle misurazioni.

※ La misurazione di ciascun canale è realizzata come segue:

FL → FR → C → SW(※1) → SL → SR → SBL → SBR

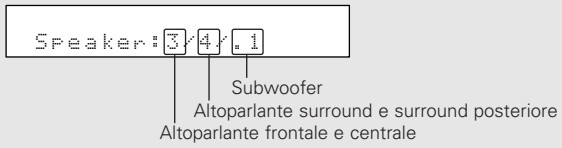
※1: L'altoparlante del subwoofer è misurato due volte.

※ Dopo che ogni canale è stato misurato, compare la voce "Calculating".
Sul display appare automaticamente la schermata di controllo degli altoparlanti.




### ❑ Controllare i risultati del rilevamento degli altoparlanti

**Esempio:** Sistemi a 7.1 canali



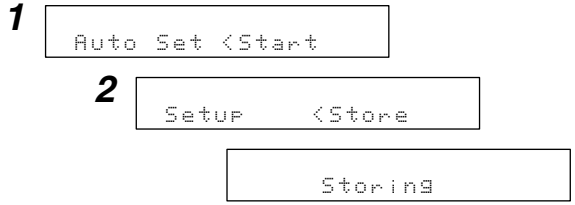

### 2 Premere △ ▽ per selezionare "Store", quindi premere ◁.

**Store:**
Impostare con il valore di misurazione verificato.
Tutti i parametri sono memorizzati.

**Retry:**
Misurare di nuovo.

**Cancel:**
Cancellare il valore di misurazione verificato.

### 3 Scollegare il microfono di configurazione per terminare la configurazione automatica.



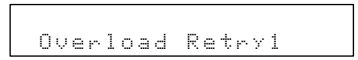

• Quando sono state effettuate le misurazioni utilizzando il microfono di misurazione, gli altoparlanti con filtro incorporato possono essere impostati ad un valore che differisce dalla distanza fisica a causa del ritardo elettrico interno.

**NOTA:**
• Non cambiate i collegamenti dell'altoparlante o il volume del subwoofer dopo aver effettuato le misurazioni.
• Non spegnere l'unità durante la memorizzazione dei dati.

**Precauzioni per le misurazioni:**
• Toni di prova forti sono emessi durante le misurazioni. Fate attenzione nella presenza di bambini piccoli.
• In presenza di ostacoli tra l'altoparlante e il microfono d'installazione può non essere possibile ottenere misurazioni corrette.
• Durante le misurazioni, non mettetevi tra gli altoparlanti o vicino agli altoparlanti e il microfono.
• Per evitare di influenzare le misurazioni, spegnete eventuali condizionatori d'aria o altri componenti che generano rumore nella stanza. Effettuate le misurazioni con più silenzio possibile nella stanza.
• Se si usa **VOLUME** durante la configurazione automatica, la misurazione è annullata.

### ❑ Secondo tentativo automatico

Automaticamente si avvia una seconda misurazione per ottenere risultati di misura adeguati.
La misurazione viene eseguita per un massimo di 2 volte. Durante questo periodo, il display visualizza "Retry1" o "Retry2".



## Messaggi d'errore

Un messaggio d'errore appare se le misurazioni non potevano essere completate automaticamente per via del layout dell'altoparlante, l'ambiente di misurazione ecc. Verificare i seguenti punti, resettare gli elementi pertinenti, e misurare di nuovo.
Spegnere l'unità AVR-1507 prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

**Premere △ ▽ per selezionare le voci, quindi premere ◁.**

Facile procedura d'impostazione

| Esempio | Causa | Misure |
|---|---|---|
| Caution:SP None<br>FL | ① Gli altoparlanti necessari per eseguire riproduzioni adatte non sono stati rilevati. | • Controllare che gli altoparlanti pertinenti siano collegati correttamente. |
| Caution :Phase<br>FL/R | ② La polarità dell'altoparlante è invertita. | • Verificare la polarità degli altoparlanti interessati.<br>• Per alcuni altoparlanti, può venire visualizzata la seguente schermata anche se gli altoparlanti sono collegati correttamente.<br>In tal caso, premere "Skip◀". |
| Caution<br>Overload <Exit | ③ Quando non è possibile effettuare misurazioni accurate a causa del livello d'ingresso del microfono che è troppo alto. | • Installare gli altoparlanti in modo che la loro posizione sia piuttosto distante dalla posizione d'ascolto.<br>• Abbassare il volume del subwoofer. |

# Collegamento a origini diverse

## Indicazioni sui cavi

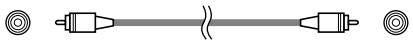
Negli schemi dei collegamenti delle pagine seguenti si presuppone che l'utente utilizzi i seguenti cavi di collegamento opzionali (non in dotazione).

### Cavo audio

**A** Terminale analogico (Stereo)

Cavo per spinotto

**B** Terminale analogico (Mono per il subwoofer)

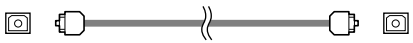


Cavo per spinotto

**C** Terminale digitale (coassiale)

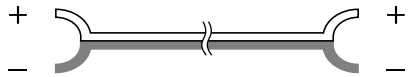
Cavo coassiale (Cavo per spinotto da 75 Ω/ohm)

**D** Terminale digitale (ottico)



Cavo a fibre ottiche

**E** Terminale altoparlante



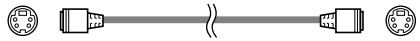

Cavo altoparlante

### Cavo video

**F** Terminale video

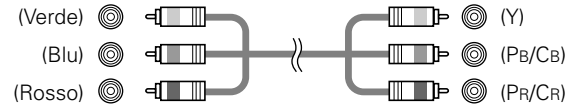
Cavo video (Cavo per spinotto da 75 Ω/ohm)

**G** Terminale S-Video



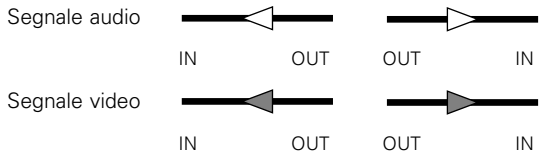
Cavo S-Video

**H** Terminale video componente




Cavo video componente

### Direzione del segnale

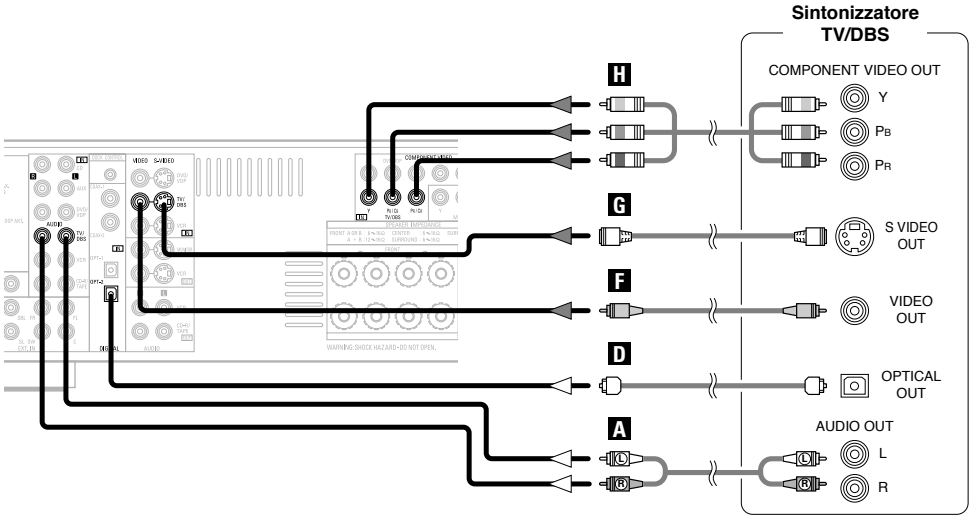



**NOTA:**

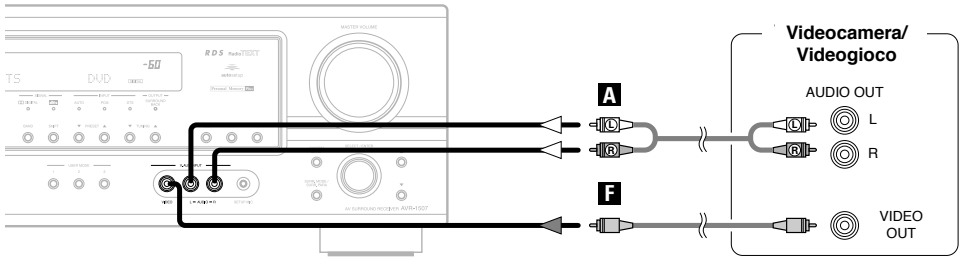
- Non collegate il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Nel realizzare il collegamento, fare riferimento anche al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- Assicuratevi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro a sinistra e destro a destra).
- Non unite i cavi di alimentazione ai cavi degli altoparlanti. Altrimenti si può verificare un ronzio o altri rumori.

## Collegamento di un sintonizzatore TV/DBS

- Per collegare l'uscita audio digitale proveniente dal sintonizzatore TV o DBS, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se si decide di utilizzare il collegamento coassiale, questo deve essere assegnato. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 38).
- **Precauzioni da adottare durante l'uso dei terminali S-Video**
  I terminali (di ingresso ed uscita) S-Video e i terminali video (di ingresso ed uscita) del modello AVR-1507 hanno circuiti con strutture indipendenti, in modo che i segnali video inviati dai terminali S-Video vengano emessi solo dalle uscite dei terminali S-Video e i segnali video inviati dai terminali vengano emessi solo dalle uscite dei terminali. Quando si collega il modello AVR-1507 ad apparecchiature dotate di terminali S-Video, tenere presente questo fattore ed eseguire i collegamenti secondo quanto indicato nei manuali di istruzioni.
- I segnali inviati ai terminali video del componente (differenza di colore) non vengono emessi dal terminale di uscita VIDEO (giallo) o dal terminale di uscita S-Video.



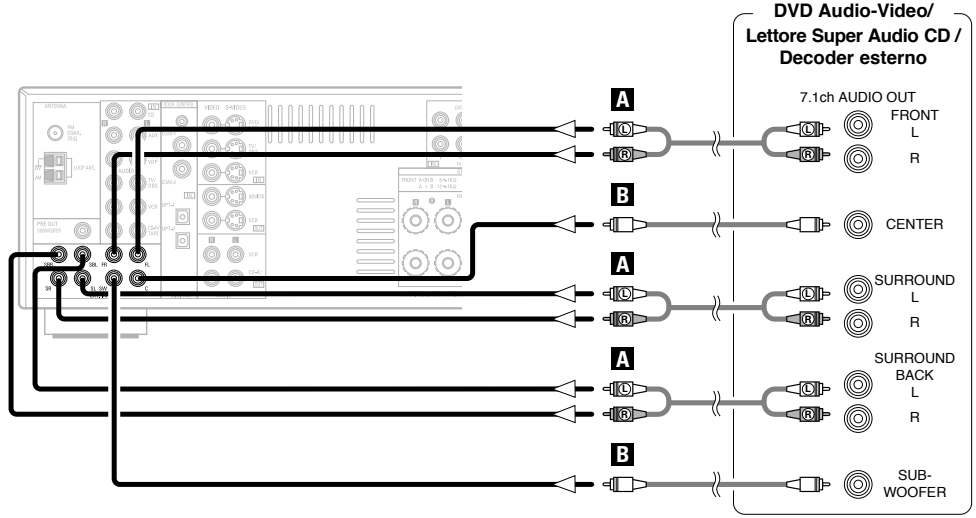

## Collegamento di una videocamera o un videogioco




Collegamento a origini diverse

## Collegamento delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN)

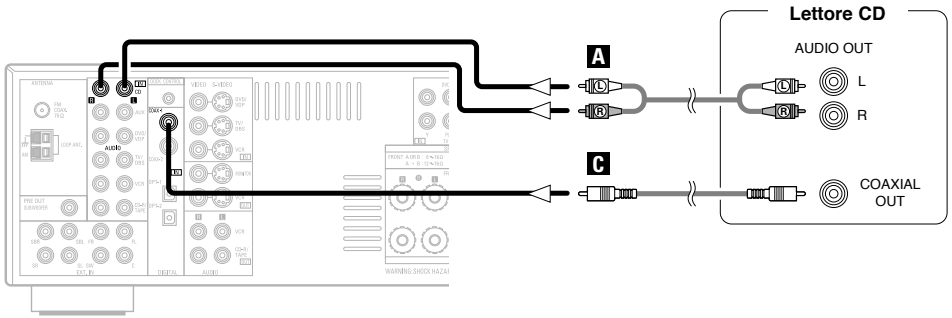
- Queste prese servono per inserire segnali audio multicanali provenienti da un decoder esterno oppure da un componente dotato di un tipo di decoder multicanali diverso, ad esempio un lettore DVD-Audio o un lettore Super Audio CD multicanali o da altri decoder futuri del formato sonoro multicanali.
- Il collegamento del segnale video è uguale a quello del lettore DVD (☞ pagina 9).
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione usando delle terminali di ingresso esterno (EXT. IN) (☞ pagina 18).



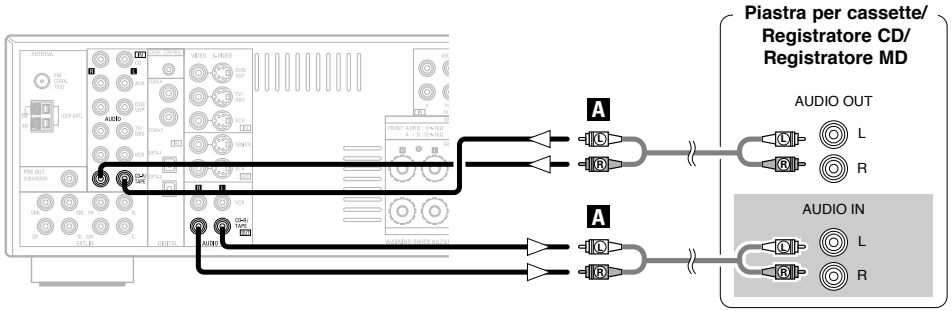

- Con i dischi su cui sono state prese delle misure di protezione del diritto di copyright, i segnali digitali possono non venire emessi dal lettore DVD. In questo caso, collegate l'uscita analogica multicanali del lettore DVD ai terminali EXT. IN dell'AVR-1507 per la riproduzione. Inoltre, fate riferimento al manuale delle istruzioni del vostro lettore DVD.

## Collegamento di un lettore CD

Per collegare l'uscita audio digitale dal lettore CD, è possibile scegliere il collegamento coassiale oppure ottico. Se si decide di utilizzare il collegamento ottico, questo deve essere assegnato. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 38).



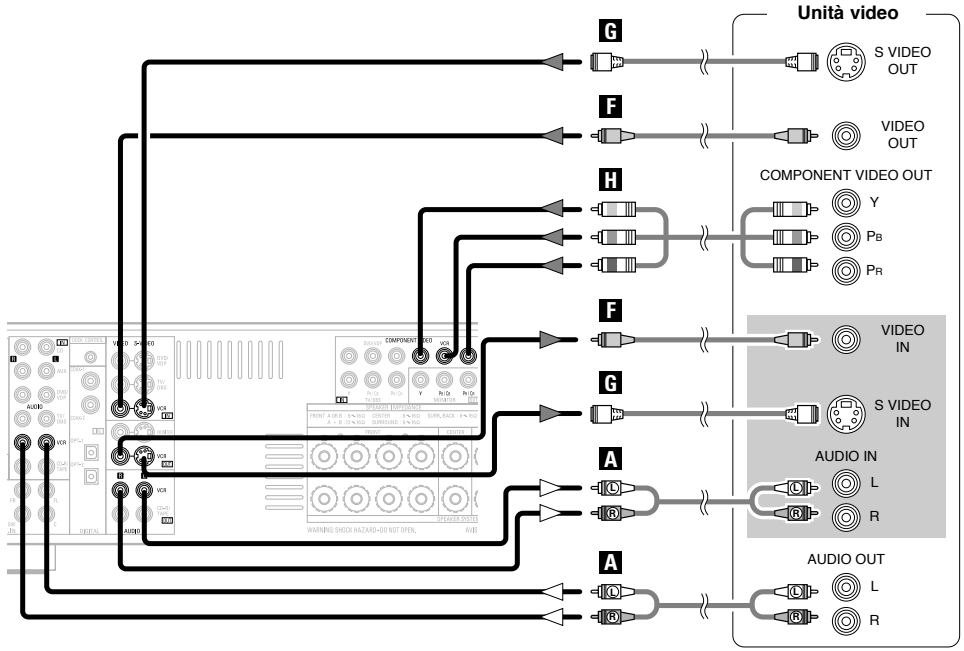

## Collegamento di una piastra a cassette, registratore CD o MD






## Collegamento a un VCR

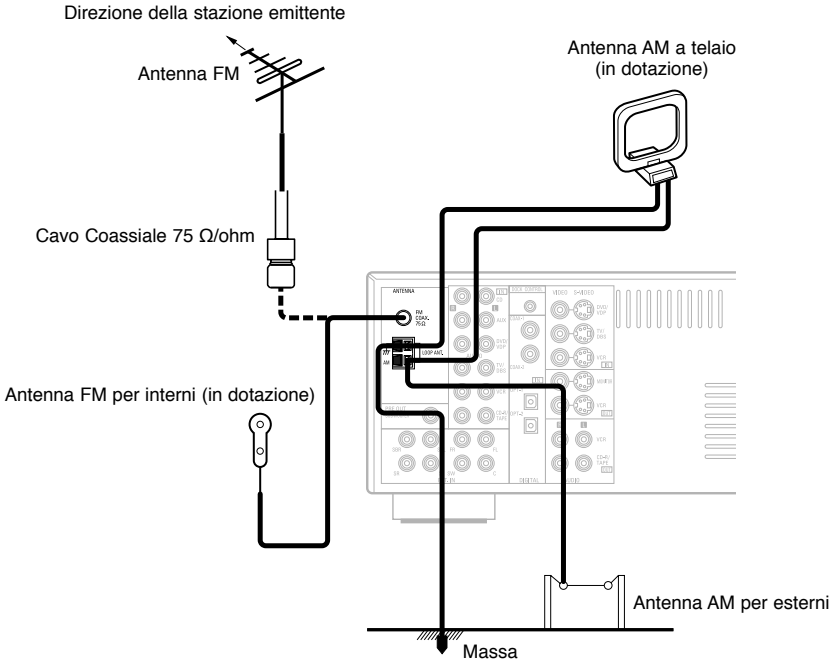
- Per eseguire la duplicazione analogica da sorgenti digitali, come ad esempio da un registratore DVD a un registratore analogico, quale una piastra per cassette, è necessario collegare gli ingressi e le uscite analogici come mostrato di seguito, oltre ai collegamenti audio digitali.
- **Precauzioni da adottare durante l'uso dei terminali S-Video**
  I terminali (di ingresso ed uscita) S-Video e i terminali video (di ingresso ed uscita) del modello AVR-1507 hanno circuiti con strutture indipendenti, in modo che i segnali video inviati dai terminali S-Video vengano emessi solo dalle uscite dei terminali S-Video e i segnali video inviati dai terminali vengano emessi solo dalle uscite dei terminali. Quando si collega il modello AVR-1507 ad apparecchiature dotate di terminali S-Video, tenere presente questo fattore ed eseguire i collegamenti secondo quanto indicato nei manuali di istruzioni.
- I segnali inviati ai terminali video del componente (differenza di colore) non vengono emessi dal terminale di uscita VIDEO (giallo) o dal terminale di uscita S-Video.




- Per effettuare una registrazione usando un VCR, è necessario che il tipo del cavo usato per la fonte di riproduzione sia dello stesso tipo di quello collegato al terminale AVR-1507 VCR OUT.
  **Esempi:** TV IN → Cavo S-Video : VCR OUT → Cavo S-Video
  TV IN → Cavo video : VCR OUT → Cavo video

## Collegamento dei terminali dell'antenna

Si può connettere direttamente la presa del cavo di un'antenna FM.

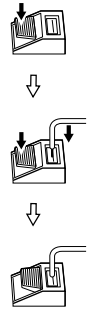





## ❑ Assemblaggio dell'antenna AM a telaio

Effettuare il collegamento ai terminali dell'antenna AM.
①
②
③
Rimuovere il fermo di vinile ed estrarre il filo di collegamento.
Piegare nella direzione inversa.
④
a. Con l'antenna su una superficie stabile.
Fissate
b. Con l'antenna fissata sul muro.
Foro di installazione Effettuare il montaggio sul muro ecc.

**Collegamento delle antenne AM**



1. Premere la levetta.
2. Inserire il conduttore.
3. Riporre la levetta.

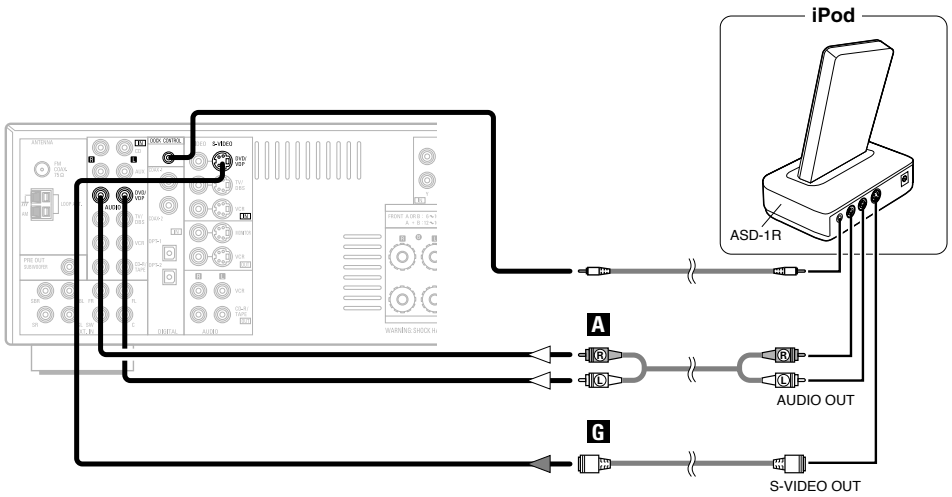
**NOTA:**

- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Anche se si usa un'antenna AM esterna, non scollegare l'antenna AM a telaio.
- Assicurarsi che i terminali conduttori dell'antenna AM a telaio non siano in contatto con le parti in metallo sul pannello.

## Collegamento del iPod®

Quando si utilizza un iPod, è necessario collegare il Control Dock per iPod (ASD-1R, venduto separatamente) e il jack DOCK CONTROL sull'AVR-1507 con un mini-jack ed assegnare l'iPod a qualsiasi terminale AUDIO e/o S-VIDEO.
Nello schema è mostrato un esempio delle connessioni quando l'iPod è assegnato al terminale DVD/VDP.

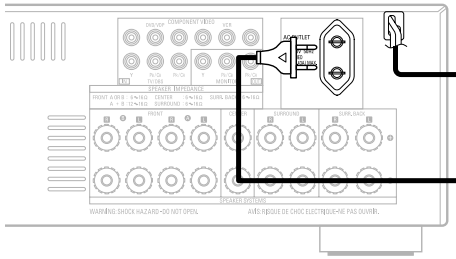
※ Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dell'iPod a un terminale specifico, vedere "Impostazione dell'assegnazione iPod" (☞ pagina 38).
※ Per ulteriori informazioni sulla riproduzione dell'iPod, vedere "Riproduzione iPod" (☞ pagina 33 ~ 35).




• Il standard Control Dock per iPod opzionale DENON ASD-1R è venduto separatamente.



## Collegamento del cavo di alimentazione

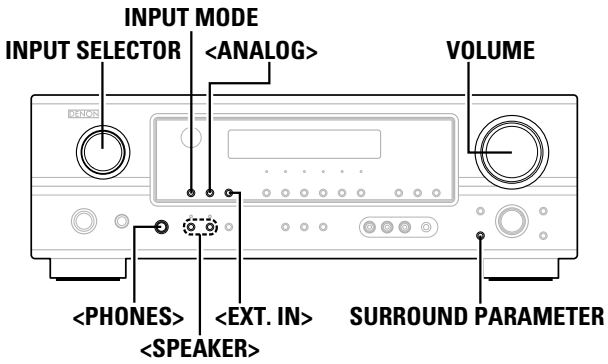


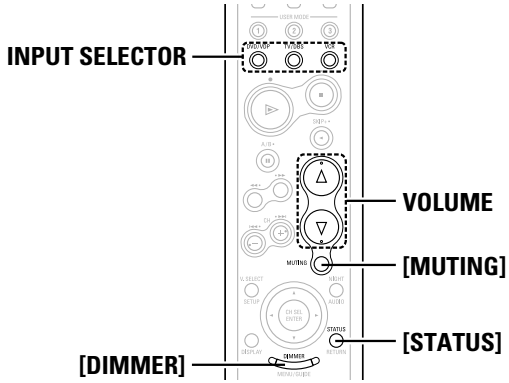
**Prese di uscita CA (murali)**

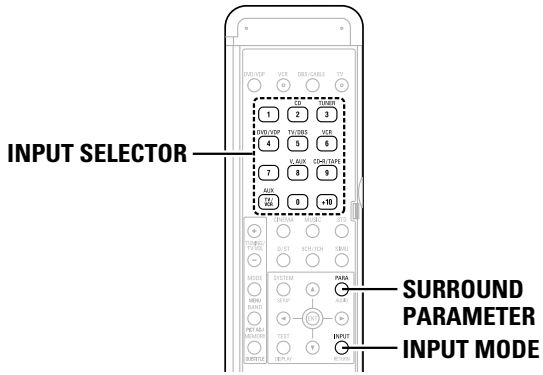
CA 230 V, 50 Hz

**AC OUTLET**
• COMMUTABILE (SWITCHED)
(Capacità totale – 100 W (0,43 A))
La potenza di questo presa di uscita viene alimentata e bloccata insieme all'interruttore **POWER** dell'unità principale e quando si cambia dallo stato di attesa accensione a quello di accensione usando il telecomando.
Nessuna tensione viene fornita da questo presa di uscita quando l'unità si trova nello stato di attesa accensione. Non collegare mai componenti con un consumo corrente totale che eccede 100 W (0,43 A).

**NOTA:**
• Inserite le spine in modo ben saldo. Un collegamento incompleto può causare la generazione di rumore.
• Usate le prese AC OUTLET solo per i componenti audio. Non usateli mai per asciugacapelli, monitors o altri componenti elettrici.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**<** **>** : Tasti sull'unità principale

**[** **]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

# Funzionamento di base

## Riproduzione della fonte in ingresso

### 1 Usare INPUT SELECTOR per selezionare la fonte d'ingresso da riprodurre.

### 2 Premere INPUT MODE.

AUTO → PCM → DTS → ANALOG ※ → EXT. IN ※ → AUTO

※ Premete **<ANALOG>** per selezionare "ANALOG", **<EXT. IN>** per selezionare "EXT. IN".

**AUTO** (Tutte le modalità automatiche)**:**

Il tipo del segnale d'ingresso viene rivelato e la modalità surround del modello AVR-1507 cambia automaticamente. Può essere selezionato per fonti per le quali viene eseguita la modalità di assegnazione ingresso digitale (☞ pagina 38).

La modalità cambia automaticamente a DTS/Dolby Digital/PCM.

L'ingresso cambia ai terminali di ingresso analogico se non viene inviato alcun segnale digitale.

- L'indicatore del modo INPUT si accende.

**PCM** (modo esclusivo per la riproduzione del segnale PCM) e **DTS** (modo esclusivo per la riproduzione del segnale DTS)**:**

Riprodotto quando sono inviati vari segnali. Il rumore può essere generato quando impostate un altro modo con un altro segnale d'ingresso.

- L'indicatore del modo INPUT si accende.

**ANALOG** (modo esclusivo per la riproduzione dei segnali audio analogici) e **EXT. IN** (Modalità di selezione del terminale d'ingresso del decodificatore esterno)**:**

Sono riprodotti i segnali inviati ai vari terminali d'ingresso.

※ Per abbassare il livello del canale del subwoofer nel modo EXT. IN, premere **SURROUND PARAMETER** e selezionare "SW. ATT".
Per alcuni lettori, il livello di riproduzione dell canale SW può sembrare alto. In tal caso, impostare "ON".

### 3 Iniziare la riproduzione sul componente selezionato.

※ Per le istruzioni d'uso, fare riferimento al manuale del componente.

### 4 Usare VOLUME per regolare il volume.

- Il livello del volume è visualizzato sul display del controllo principale del volume.

※ Il volume può essere regolato nel campo –80 ~ 0 ~ 18 dB. Secondo le impostazioni del livello del canale e le varie impostazioni della modalità surround e nella modalità down-mix, può essere possibile regolare il volume su 18 dB.

- Cancellazione della modalità d' EXT. IN:
  Premere **INPUT MODE** o **<ANALOG>** per commutare alla modalità d'ingresso voluta.
- Per usare il modo di EXT. IN insieme ad un'immagine, selezionare la fonte di ingresso alla quale è collegato il segnale video, quindi impostare il modo di ingresso.
- L'indicatore "DIGITAL" si accende quando i segnali digitali vengono immessi correttamente. Se l'indicatore "DIGITAL" non si accende, controllare se il modo di assegnazione dell'ingresso digitale (☞ pagina 38) e i collegamenti sono corretti.

**NOTA:**

- Quando la modalità d'ingresso è impostata sull'ingresso esterno (EXT. IN), la modalità surround non può essere impostata.
- Nelle modalità di riproduzione diverse dalla modalità d'ingresso esterna, i segnali collegati a queste terminali e non possono essere riprodotti.

**Precauzioni per la riproduzione delle fonti DTS:**

- Per le fonti DTS, assicuratevi di collegare il dispositivo al terminale d'ingresso digitale ed impostate "AUTO" o "DTS" come fonte d'ingresso. Il rumore viene generato se si effettua la riproduzione nella modalità "ANALOG" o "PCM".
- Durante la riproduzione dei segnali DTS nella modalità "AUTO", il rumore può essere generato quando si inizia la produzione o durante la ricerca. In tal caso, riprodurre in modalità "DTS".

## Spegnimento temporaneo del suono (MUTING)

**Premere [MUTING].**

※ È possibile regolare il livello di esclusione audio (☞ pagina 40).

• Annullare la modalità MUTING:
Per cancellare la modalità di silenziamento, premere **[MUTING]** o regolate il volume.

## Ascolto nelle cuffie

**Collegate le cuffie alla <PHONES>.**
• Nessun suono viene riprodotto dagli altoparlanti dell'automobile.

**NOTA:**
• Per evitare problemi di udito, prestare attenzione a non aumentare eccessivamente il livello del volume quando si utilizzano le cuffie.

## Selezionare gli altoparlanti frontali

**Premere <SPEAKER> per accendere gli altoparlanti.**

※ È possibile cambiare l'impostazione dell'altoparlante frontale A, B con **<SPEAKER>**.

## Verifica della fonte di programma attualmente riprodotta, ecc.

**Premere [STATUS].**
• La fonte del programma corrente e le varie impostazioni sono indicate sul display.

## Variazione della luminosità del display

**Premere [DIMMER].**

※ La luminosità del display può essere registrata in tre livelli. Il display può essere anche disattivato.



# Utilizzo delle modalità surround

## Tipi di modalità surround e caratteristiche

L'AVR-1507 è dotato di molti modi surround. Consigliamo di usare i modi surround come descritto di seguito, al fine di ottenere l'effetto migliore per la sorgente specifica del segnale.

※ ▭ e un modo surround a 6.1/7.1 can.

### Fonti registrati nel formato Dolby Digital EX

**DOLBY DIGITAL EX / +PLIIx*** (☞ pagina 21)
• Questa modalità è ottimizzata per la riproduzione delle fonti registrate nel modo Dolby Digital EX.

### Fonti registrati nel formato DTS-ES

**DTS-ES DSCRT 6.1 / MTRX 6.1, +PLIIx*** (☞ pagina 21)
• Questo è il modo ottimale per riprodurre le fonti registrati nel modo DTS-ES.

### Dolby Digital o DTS Surround (Sorgenti 5.1 can) 2 sorgenti can registrate in Dolby Surround

**DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIx* / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIx* / DTS+NEO:6** (☞ pagina 21)
• Questo modo è ottimizzato per riprodurre dei film a 5.1 canali o 7.1 canali
• Per sorgenti registrate in Dolby Surround, il modo di riproduzione è impostato automaticamente su Dolby Pro Logic II.

## Sorgenti registrate in stereo
## Sorgenti registrate in monoaurale

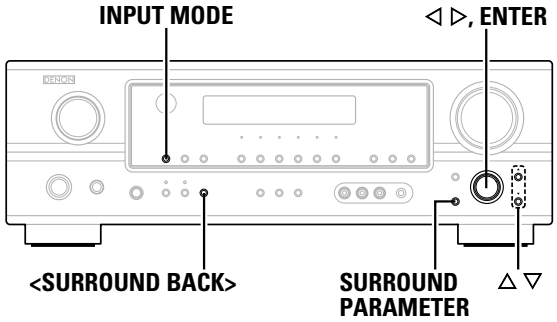
**DIRECT / STEREO**
- Efficace per ottenere una pura riproduzione.
- Se non c'è bisogno di controllare il tono o la distribuzione delle basse frequenze in funzione della configurazione dell'altoparlante, selezionate il modo DIRECT per ottenere la migliore qualità sonora.

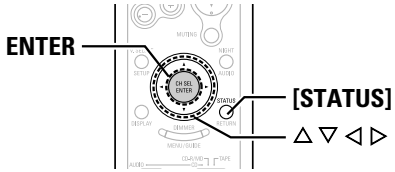
**Modalità surround originale DENON** (☞ pagina 27, 28)
- Selezionate questi per la riproduzione a 7.1 canali con sorgenti registrate in stereo o monoaurale.
- Gli effetti sono diversi per ciascuno dei modi surround. Selezionate il modo che meglio si addice alla sorgente che viene usata.

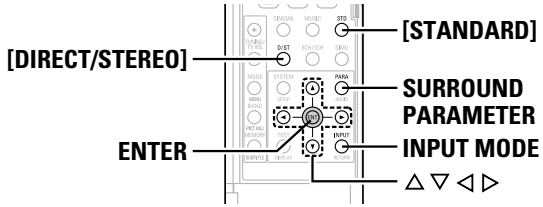
**DTS NEO:6** (☞ pagina 23)
- Questo è il modo surround per riprodurre le fonti stereo 6.1 o 7.1-canali sviluppate dalla Digital Theater Systems.
- Selezionate tra i due modi di riproduzione MUSIC (per le fonti musicali) o CINEMA (per le fonti cinematografiche), secondo il vostro gusto personale.

**DOLBY PRO LOGIC IIx*** (☞ pagina 22)
- Sviluppata dai laboratori Dolby, questa modalità surround fornisce audio surround a 7.1 canali con origini stereo tradizionali (a 2 canali).
- Selezionare la modalità CINEMA per le colonne sonore surround dei film, MUSIC per le origini musicali e GAME per le origini audio delle consolle di gioco a 2 canali.

- Non è possibile utilizzare le modalità surround contrassegnate con un asterisco (*) quando l'altoparlante surround posteriore è impostato su "NONE".
- Non è possibile selezionare la modalità "+PLIIx Cinema" quando viene utilizzato solo un altoparlante posteriore surround.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando



## Selezione della modalità di riproduzione (DIRECT/STEREO)

L'AVR-1507 è dotato di due modi di riproduzione a 2 canali esclusivamente per la musica. Selezionare la modalità di vostro gusto.

### ❑Modalità DIRECT

Questa modalità serve per la riproduzione con un'alta qualità sonora. I segnali audio sono trasmessi direttamente, senza passare attraverso i circuiti dei toni, ecc.

**Premere [DIRECT/STEREO] per selezionare "DIRECT".**

DIRECT ⟷ STEREO

### ❑Modalità STEREO

Usare questa modalità per regolare il tono e per ottenere il suono desiderato durante la visione delle immagini.

**Premere [DIRECT/STEREO] per selezionare "STEREO".**

## Selezione della Dolby Digital e modalità DTS Surround (solo con un ingresso digitale)

**1** **Selezionate una fonte d'ingresso per l'impostazione digitale (COAXIAL o OPTICAL) (☞ pagina 38).**

**2** **Premere INPUT MODE per selezionare "AUTO".**

**3** **Premere [STANDARD] per selezionare "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".**

**4** **Riproducete un programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts.**

• " DOLBY DIGITAL " o " dts " s'illumina secondo la fonte.

※ Utilizzare **<SURROUND BACK>** per attivare/disattivare il canale posteriore surround.
L'indicatore SURROUND BACK si accende quando è attivato **<SURROUND BACK>**.

**5** **Premere SURROUND PARAMETER.**

**6** **Premere △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

※ Il modo cambia come segue ad ogni pressione del tasto.

CINEMA EQ ↔ D.COMP. ↔ LFE ↔ TONE DEFEAT
DEFAULT ↔ SURROUND BACK

※ Se desiderate regolare i bassi e gli acuti, spegnete il modo di disabilitazione del tono.

**CINEMA EQ.:**
Usate questo se i dialoghi dei film suonano troppo fastidiosi per diminuire il suono degli acuti.
※ Modalità della fonte effettiva
Dolby Pro Logic IIx / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

**D.COMP.:**
La gamma dinamica è compressa. Selezionate una delle quattro modalità: "OFF" (disattivata), "LOW" (basso), "MID" (media) o "HIGH" (alta).
※ Modalità della fonte effettiva
Dolby Digital /
DTS (Per le fonti DTS, appare solo per il software compatibile.)

**LFE:**
Per riprodurre vari tipi di software correttamente, vi raccomandiamo di impostare i valori indicati qui sotto.
• Riproduzione del software Dolby Digital: "0 dB"
• Riproduzione del software film DTS: "0 dB"
• Riproduzione del software musicale DTS: "–10 dB"

**TONE:**
Regolazione del controllo del tono.
※ Può essere impostato nelle modalità diverse da quella diretta.
※ Può essere impostato separatamente per le varie modalità surround. (Regolato contemporaneamente per le modalità Dolby/DTS SURROUND.)

**SB CH OUT:**
Selezionate la modalità di riproduzione o il metodo di riproduzione del canale posteriore surround.
• L'indicatore SURROUND BACK si accende.

(1) Per le fonti multicanali
• **SB OFF (OFF):**
Non riprodotto.
• **NON MTRX:**
Il segnale del canale surround è riprodotto.
• **MTRX ON:**
Il segnale del canale surround è riprodotto con un'elaborazione di matrice digitale.
• **ES MTRX:**
Il segnale DTS viene riprodotto con un'elaborazione di matrice digitale.
• **ES DSCRT:**
Il segnale incluso nelle fonti DTS-ES a 6.1 canali viene riprodotto.
• **PLIIx CINEMA:**
Decodificato nella modalità Dolby Pro Logic IIx Cinema, il segnale posteriore surround viene riprodotto.
※ Impostare l'altoparlante posteriore surround su "2sp" nella modalità di configurazione degli altoparlanti (☞ pagina 41).
• **PLIIx MUSIC:**
Il segnale posteriore surround, decodificato nella modalità Dolby Pro Logic IIx Music, viene riprodotto.
※ Impostare l'altoparlante posteriore surround su "1sp" o "2sp" nella modalità di configurazione degli altoparlanti (☞ pagina 41).

(2) Per fonti a 2 canali
• **OFF:** Non riprodotto.
• **ON:** Il segnale del canale surround è riprodotto.

**7** **Premere ENTER o SURROUND PARAMETER.**

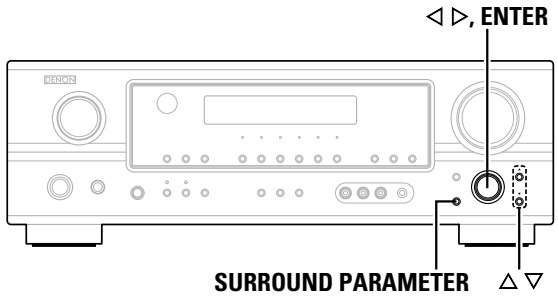
• Selezionate "DEFAULT Y/N" e premete ◁ per azzerare tutte le impostazioni.

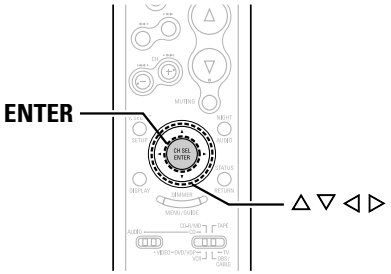
### ❑ Funzione di normalizzazione dei dialoghi

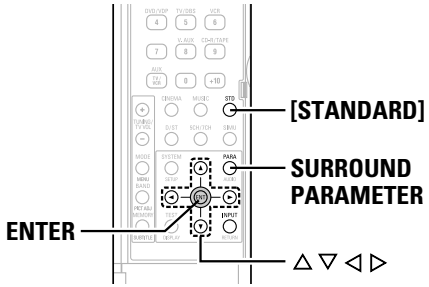
Questa funzione si attiva automaticamente durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital.
Questa funzione serve per la correzione automatica del livello standard dei segnali per vari fonti di programmi. Il valore di correzione può essere controllato premendo **[STATUS]**.

```
Offset   -4dB
```

I numeri rappresentano il valore di correzione quando è corretto al livello standard.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**< >** : Tasti sull'unità principale

**[ ]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

## Selezione della modalità Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Nella modalità surround, è possibile riprodurre i segnali d'ingresso analogici e digitali (2 canali).
Questo modo è ottimale per la riproduzione di fonti di programma registrate in Dolby Surround.

### 1 Premere [STANDARD] per selezionare "DOLBY PLIIx".

DOLBY PLIIx ⟷ DTS NEO:6

### 2 Riproduzione di una fonte di programma.

### 3 Premere SURROUND PARAMETER.

### 4 Premere ◁ ▷ per selezionare il modo di riproduzione.

**CINEMA:**
Questa modalità è adatta per la riproduzione di fonti film registrati con Dolby Surround e fonti generali registrati in stereo.

**MUSIC:**
Questa modalità è adatta per la riproduzione dei segnali musicali stereo nella modalità surround. Con i segnali musicali, l'espansione del campo sonoro cambia secondo il tipo della musica, le condizioni di registrazione (live/studio), ecc. Per questo motivo, la modalità MUSIC offre una serie di parametri opzionali per una regolazione ulteriori del campo sonoro.

**GAME:**
Questa modalità è ottimale per i videogiochi. La modalità GAME può essere usata soltanto per le fonti audio a 2 canali.

**PL:**
Questa modalità è compatibile con le fonti Dolby Pro Logic convenzionali.



### 5 Premere △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.

※ Il modo cambia come segue ad ogni pressione del tasto.

- In modalità CINEMA:

MODE CINEMA ↔ CINEMA EQ ↔ TONE DEFEAT
DEFAULT ↔ SURROUND BACK

- In modalità MUSIC:

MODE MUSIC ↔ TONE DEFEAT ↔ SURROUND BACK
DEFAULT ↔ CENTER WIDTH ↔ DIMENSION ↔ PANORAMA

- In modalità GAME:

MODE GAME ↔ TONE DEFEAT
DEFAULT ↔ SURROUND BACK

- In modalità DOLBY PRO LOGIC:

MODE DOLBY PL ↔ CINEMA EQ ↔ TONE DEFEAT
DEFAULT ↔ SURROUND BACK

※ Se desiderate regolare i bassi e gli acuti, spegnete il modo di disabilitazione del tono.

Quando la modalità "MUSIC" è selezionata:

**PANORAMA:**
Questa funzione è molto efficiente quando l'effetto sonoro è debole.

**DIMENSION:**
Serve per spostare il centro dell'immagine acustico verso il lato anteriore o surround. Compensa le mancanze di equilibrio nell'immagine acustico. (0 a 6, default : 3)

**CENTER WIDTH:**
Si può ottenere un'espansione naturale verso il lato anteriore regolando il bilanciamento d'uscita del segnale centrale tra i canali centrale e anteriore. (0 a 7, default : 3)

### 6 Premere ENTER o SURROUND PARAMETER.

Funzionamento di base

## Selezione della modalità DTS NEO:6

Nella modalità surround, è possibile riprodurre i segnali d'ingresso analogici e digitali (2 canali).

**1 Premere [STANDARD] per selezionare "DTS NEO:6".**

DOLBY PLIIx ⟷ DTS NEO:6

**2 Riproduzione di una fonte di programma.**

**3 Premere SURROUND PARAMETER.**

**4 Premere ◁ ▷ per selezionare il modo di riproduzione.**

**CINEMA:**
Questa modalità è ottimale per la riproduzione di film. La decodifica è effettuata enfatizzando la prestazione di separazione per ottenere la stessa atmosfera con fonti a 2 canali che con fonti a 6.1 canali.

**MUSIC:**
Questa modalità è adatta principalmente alla riproduzione della musica.

**5 Premere △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

※ Il modo cambia come segue ad ogni pressione del tasto.

- In modalità CINEMA:

MODE CINEMA ↔ CINEMA EQ ↔ TONE DEFEAT ↔ DEFAULT ↔ SURROUND BACK

- In modalità MUSIC:

MODE MUSIC ↔ CENTER IMAGE ↔ TONE DEFEAT ↔ DEFAULT ↔ SURROUND BACK

※ Se desiderate regolare i bassi e gli acuti, spegnete il modo di disabilitazione del tono.

Quando la modalità "MUSIC" è selezionata:

**CNTR. IMAGE:**
L'espansione del canale centrale può essere regolata. (0,0 a 1,0 , default : 0,3)

**6 Premere ENTER o SURROUND PARAMETER.**

## Modi e parametri surround

| Modalità surround | Segnali e regolabilità nei vari modi | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Uscita del canale | | | | | Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi) | | | | | | | | | | | | | |
| | FRONT L/R | CENTER | SURROUND L/R | SURROUND BACK L/R | SUB-WOOFER | D. COMP *1 | LFE *2 | SB CH OUT | TONE CONTROL | CINEMA EQ. | MODE | ROOM SIZE | EFFECT LEVEL | Dolby Digital NIGHT mode | DELAY TIME | Solo PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE PANORAMA | Solo PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE DIMENSION | Solo PRO LOGIC II/IIx MUSIC MODE CENTER WIDTH | Solo NEO:6 MUSIC MODE CENTER IMAGE | Solo EXT. IN SW ATT |
| DIRECT | O | × | × | × | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | × | × | × | × | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| STEREO | O | × | × | × | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | × | O (0 dB) | × | × | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| EXT. IN | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | O |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | × | O | O (0 dB) | O (NOTA 2) | O (CINEMA) | × | × | O (OFF) | × | O (OFF) | O (3) | O (3) | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC II | O | ◎ | ◎ | × | ◎ | O (OFF) | × | O | O (0 dB) | O (NOTA 3) | O (CINEMA) | × | × | O (OFF) | × | O (OFF) | O (3) | O (3) | × | × |
| DTS NEO:6 | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | × | O | O (0 dB) | O (NOTA 2) | O (CINEMA) | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | O (0,3) | × |
| DOLBY DIGITAL | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | O (OFF) | × | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| DTS SURROUND | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | O (OFF) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| 5CH/7CH STEREO | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | × | × | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| MONO MOVIE | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | × | × | O (Medium) | O (10) | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| ROCK ARENA | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (NOTA 1) | × | × | O (Medium) | O (10) | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| JAZZ CLUB | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | × | × | O (Medium) | O (10) | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| VIDEO GAME | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | × | × | O (Medium) | O (10) | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |
| MATRIX | O | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | O | O (0 dB) | × | × | × | × | O (OFF) | O (30 msec) | × | × | × | × | × |
| VIRTUAL | O | × | × | × | ◎ | O (OFF) | O (0 dB) | × | O (0 dB) | × | × | × | × | O (OFF) | × | × | × | × | × | × |

O : Segnale
× : Nessun segnale
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

O : Abilita
× : Disabilita
NOTA 1 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
NOTA 2 : Questo parametro è disponibile quando "MODE" è imposatto su "CINEMA".
NOTA 3 : Questo parametro è disponibile quando "MODE" è imposatto su "CINEMA" o "PL".
*1: Nel riprodurre segnali Dolby Digital e DTS.
*2: Quando si riproducono Dolby Digital, DTS, DVD-Audio e Super Audio CD.

O : Segnale
× : Nessun segnale

O : Abilita
× : Disabilita

## ❑Eventuali differenze nei nomi delle modalità surround dipendono dai segnali d'entrata

| Tasto / Modalità surround | Nota | Segnali d'ingresso | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | DTS | | | | DOLBY DIGITAL | | | | | DVD-AUDIO | | |
| | | ANALOG | LINEAR PCM | DTS ES DSCRT (Con contrassegno) | DTS ES MTRX (Con contrassegno) | DTS (5.1ch) | DTS 96/24 | DOLBY DIGITAL EX (Con contrassegno) | DOLBY DIGITAL EX (Senza contrassegno) | DOLBY DIGITAL (5.1ch) | DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch) | DOLBY DIGITAL (2ch) | DVD-Audio (multi ch) | DVD-Audio (2ch) | 176,4/ 192kHz |
| STANDARD | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS ES DSCRT6.1 | *1 | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS ES MTRX6.1 | *1 | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS SURROUND | | × | × | ○ | ○ | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS 96/24 | | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS + PL**II**x CINEMA | *2 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS + PL**II**x MUSIC | *1 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS + NEO:6 | *1 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS NEO:6 CINEMA | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DTS NEO:6 MUSIC | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | |
| DOLBY DIGITAL EX | *1 | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL | | × | × | × | × | × | × | ○ | ● | ● | ● | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL+PL**II**x CINEMA | *2 | × | × | × | × | × | × | ● | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × |
| DOLBY DIGITAL+PL**II**x MUSIC | *1 | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II**x CINEMA | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II**x MUSIC | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II**x GAME | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II** CINEMA | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II** MUSIC | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC **II** GAME | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |
| DOLBY PRO LOGIC | | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | × | ○ | × |

● : Modalità selezionabile nello stato default
○ : Modalità selezionabile
× : Modalità non selezionabile

**NOTA:**
*1: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "None".
*2: Questa modalità non è disponibile quando la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "1sp" o "None".

| Tasto / Modalità surround | Nota | Segnali d'ingresso | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | DTS | | | | DOLBY DIGITAL | | | | | DVD-AUDIO | | |
| | | ANALOG | LINEAR PCM | DTS ES DSCRT (Con contrassegno) | DTS ES MTRX (Con contrassegno) | DTS (5.1ch) | DTS 96/24 | DOLBY DIGITAL EX (Con contrassegno) | DOLBY DIGITAL EX (Senza contrassegno) | DOLBY DIGITAL (5.1ch) | DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch) | DOLBY DIGITAL (2ch) | DVD-Audio (multi ch) | DVD-Audio (2ch) | 176,4/ 192kHz |
| DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIRECT | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | O | O |
| DSP SIMULATION | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5CH/7CH STEREO | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| MONO MOVIE | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| ROCK ARENA | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| JAZZ CLUB | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| VIDEO GAME | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| MATRIX | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| VIRTUAL | | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | × | × |
| STEREO | | | | | | | | | | | | | | | |
| STEREO | | ● | ● | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | ● | ● |

● : Modalità selezionabile nello stato default
O : Modalità selezionabile
× : Modalità non selezionabile

**NOTA:**
*1: Se la configurazione dell'altoparlante surround posteriore è impostata su "None", verrà visualizzato "5CH STEREO".

## Utilizzo delle modalità surround originali DENON

Il modello AVR-1507 è stato dotato di un processore dei segnali digitali ad alta prestazione (DSP) che utilizza l'elaborazione dei segnali digitali per ricreare in modo artificiale i campi sonori. Una delle sette modalità surround può essere selezionata secondo la fonte del programma ed i parametri possono essere regolati ulteriormente per ottenere un campo sonoro ancora più realistico.

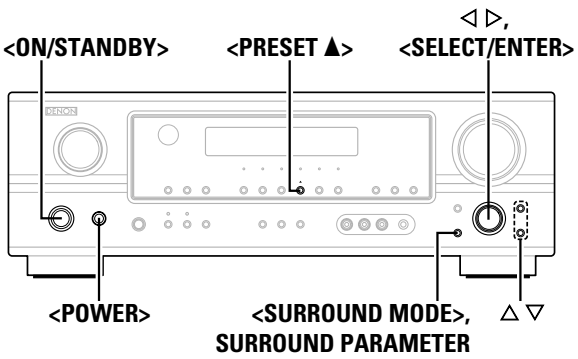
### Tipi di modalità surround e caratteristiche

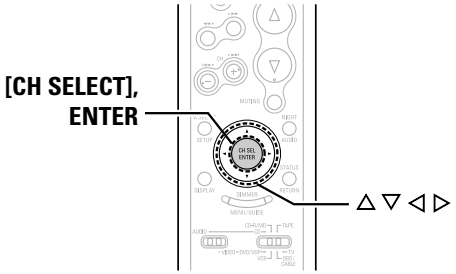
| | |
|---|---|
| **5CH/7CH STEREO (NOTA 1)** | Questa modalità vi permette di ascoltare il suono stereo con sette altoparlanti. I segnali dei canali L (R) sono riprodotti dai canali surround e surround posteriore L (R) e solo nel componente in fase dei canali L e R i segnali sono riprodotti nel canale centrale. |
| **MONO MOVIE (NOTA 2)** | Selezionare questa modalità durante la visione di film monoaurea per un maggiore senso di espansione. |
| **ROCK ARENA** | Questa modalità ricrea l'atmosfera di un certo dal vivo in un'arena. |
| **JAZZ CLUB** | Questa modalità genera il campo sonoro di una casa con soffitto basso e pareti rigide. Questo modo dà al jazz un realismo molto vivido. |
| **VIDEO GAME** | Usare questa modalità per le fonti di video gioco. |
| **MATRIX** | Selezionare questa modalità per dare risalto al senso di espansione per le fonti di musica registrate in stereo. |
| **VIRTUAL** | Questa modalità vi consente di ascoltare il suono surround usando solo gli altoparlanti anteriore o le cuffie. |

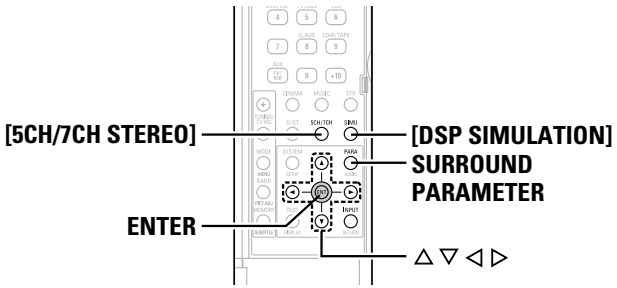
**NOTA 1:** "5CH STEREO" appare quando impostate "SB CH OUT" su "OFF".

**NOTA 2:** Nel riprodurre le fonti registrate in monoaurale, il suono si avrà su un solo lato se i segnali sono immessi soltanto ad un canale (di sinistra o di destra), quindi immettete i segnali in ingresso ad entrambi i canali. Se avete un componente di fonte con soltanto un'uscita audio (camcorder monofonico, ecc.) procuratevi un cavo di adattatore a "Y" per dividere la monouscita in due uscite e collegatelo agli ingressi destro e sinistro.

- In funzione della fonte di programma riprodotta, l'effetto può non essere molto rilevante. In questo caso, provare altre modalità surround, senza preoccuparvi dei loro nomi, per generare un campo sonoro di vostro gradimento.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**< >** : Tasti sull'unità principale

**[ ]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

## Impostazione della simulazione surround DSP

### ❑ Per operare il modo surround e i parametri surround dall'unità del telecomando

**1** **Premere [DSP SIMULATION].**

5CH/7CH STEREO※ → MONO MOVIE → ROCK ARENA → JAZZ CLUB → VIDEO GAME → MATRIX → VIRTUAL → 5CH/7CH STEREO※

※ La modalità 5CH/7CH STEREO può essere selezionata direttamente premendo **[5CH/7CH STEREO]**.

**2** **Premere SURROUND PARAMETER.**

**3** **Premere △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

※ Il parametro surround cambia nel seguente ordine ad ogni pressione **SURROUND PARAMETER** per i vari modi surround.

- In modalità MONO MOVIE, ROCK ARENA, JAZZ CLUB e VIDEO GAME:

ROOM SIZE ↔ EFFECT LEVEL ↔ TONE DEFEAT ↔ DEFAULT ↔ SURROUND BACK

- In modalità MATRIX:

DELAY ↔ TONE DEFEAT ↔ DEFAULT ↔ SURROUND BACK

- In modalità VIRTUAL:

TONE DEFEAT ↔ DEFAULT

※ Se desiderate regolare i bassi e gli acuti, spegnete il modo di disabilitazione del tono.



**SB CH OUT**

- **ON:**
  Il canale surround posteriore viene riprodotto.
- **OFF:**
  Il canale surround posteriore non viene riprodotto.

**ROOM SIZE:**
Regolate il formato immaginario del campo sonoro ricreato. (Non esprime il formato della stanza in cui è riprodotto il suono.)
Ci sono cingue parametri: "small", "med.s", "medium", "med.l" e "large".

**EFFECT LEVEL:**
Regolate la forza dell'effetto sonoro.

**DELAY TIME:** (Solo MATRIX modo)
Regolate il ritardo tra "0 ms" e "110 ms".

**4** **Premere ENTER o SURROUND PARAMETER.**

- Selezionate "DEFAULT Y/N" e premete ◁ per azzerare tutte le impostazioni.

### ❑ Operazione del modo surround e dei parametri surround dal pannello dell'unità principale

**1** **Utilizzare <SELECT/ENTER> per selezionare il modo surround.**

DIRECT ↔ STEREO ↔ DOLBY PRO LOGIC IIx
5CH/7CH STEREO ↔ DTS NEO:6
MONO MOVIE ↔ ROCK ARENA ↔ JAZZ CLUB
VIRTUAL SURROUND ↔ MATRIX ↔ VIDEO GAME

※ Per selezionare il modo surround durante la regolazione dei parametri surround, tone defeat o controllo dei toni, premere **<SURROUND MODE>**, quindi utilizzare il selettore.

**2** **Eseguire le operazioni indicate dai punti 2 a 4 in "Impostazione della simulazione surround DSP".**

## Impostazione del controllo del tono

Regolare i bassi e gli acuti in base alle preferenze personali.

### ❑Regolazione del tono

**1** **Premere SURROUND PARAMETER.**

**2** **Premere △ ▽ per selezionate "TONE DEF. ON".**

※ Nel modo diretto, non è possibile selezionare "TONE".

**3** **Premere ▷ per selezionate "OFF".**

**4** **Premere △ ▽ per selezionate "Bass" o "Treble", quindi premere ◁ ▷ per impostare il livello.**

※ Può essere regolato entro il campo da –10 dB a +10 dB.

**5** **Premere ENTER o SURROUND PARAMETER.**

**1**
```
ROOM SIZE MED
```

**2**
```
TONE DEF.  ON
```

**3**
```
TONE DEF.  OFF
```

**4**
```
BASS       0dB
```

```
TREBLE     0dB
```

### ❑Quando non desiderate regolare il tono

**Impostate "Tone Defeat" su "ON" nel passo 3 in "Regolazione del tono".**

## Regolazione del volume dell'altoparlante

**1** **Premere [CH SELECT].**

**2** **Premere [CH SELECT] per selezionare l'altoparlante.**

※ L'altoparlante impostabile cambia ad ogni pressione di questo tasto.

**3** **Premere [◁ ▷] per regolare il volume.**

※ Il livello del canale SW può essere disattivato diminuendo un passo da –12 dB.

OFF ↔ –12 dB ↔ +12 dB



## Ascolto della radio

Controllare che il telecomando sia impostato su "AUDIO".

## Memoria automatica delle preselezioni

Questa unità è dotata di una funzione di ricerca e memorizzazione automatica delle stazioni radio FM nella memoria delle preselezioni.

**1** **Spengere l'unità tramite <POWER>.**

**2** **Tenere <PRESET ▲> e premere <POWER>.**

- L'unità avvia la ricerca delle stazioni di trasmissione FM automaticamente.

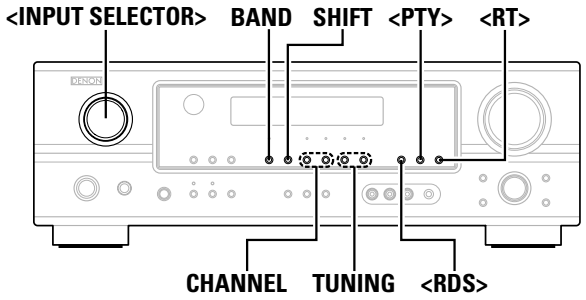
※ La prima stazione radio FM viene memorizzata nel canale A1 della memoria delle preselezioni.
Le stazioni successive vengono automaticamente memorizzate nell'ordine nei canali preimpostati A1-A8, B1-B8, C1-C8, D1-D8, E1-E8, F1-F8 ed G1-G8, per un massimo di 56 stazioni.

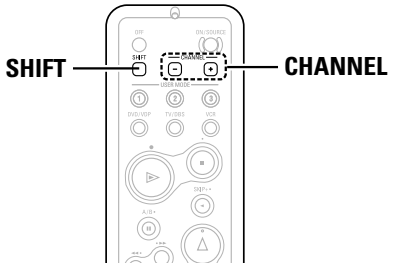
※ Una volta completata l'operazione di memoria delle preselezioni radio viene sintonizzato il canale A1.

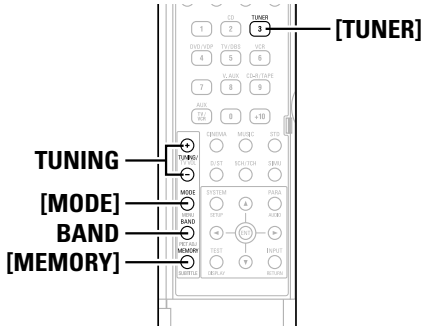
- Se una stazione di FM non può essere automaticamente preimpostata a causa di una cattiva ricezione, usare la funzione "Sintonizzazione manuale" per sintonizzare la stazione, quindi preimpostarla usando la funzione "Memoria preimpostata".
- Per interrompere questa funzione, premere **<ON/STANDBY>**.

### ❑Impostazioni predefinite

| Preselezioni automatiche del sintonizzatore | |
|---|---|
| A1 ~ A8 | 87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz |
| B1 ~ B8 | 522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz |
| C1 ~ C8 | 90,1 MHz |
| D1 ~ D8 | 90,1 MHz |
| E1 ~ E8 | 90,1 MHz |
| F1 ~ F8 | 90,1 MHz |
| G1 ~ G8 | 90,1 MHz |




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**< >** : Tasti sull'unità principale

**[ ]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando



## Sintonizzazione automatica

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere BAND per selezionare "AM" o "FM".**

**3** **Premere [MODE] per impostare il modo di sintonizzazione automatica.**
- Il "AUTO" indicatore si illumina.

**4** **Premere TUNING.**
- La ricerca automatica ha inizio.

- Se la sintonizzare non si arresta alla stazione voluta, usare le funzioni "Sintonizzazione manuale".

## Sintonizzazione manuale

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere BAND per selezionare "AM" o "FM".**

**3** **Premere [MODE] per selezionare la modalità di sintonizzazione manuale.**

※ Controllare che l'indicatore "AUTO" del display si spenga.

**4** **Premere TUNING.**

※ La frequenza cambia in modo continuo quando il tasto è tenuto premuto.

- Quando è impostata la modalità di sintonia manuale, le radiodiffusioni stereo FM sono ricevute in monoaurale e l'indicatore "STEREO" si spegne.

## Memoria preimpostata

**1** **Usare le funzioni "Sintonizzazione automatica" o "Sintonizzazione manuale" per sintonizzare le stazioni da preimpostare nella memoria.**

**2** **Premere [MEMORY].**

**3** **Premere SHIFT per selezionare il blocco della memoria desiderato (A a G).**

**4** **Premere CHANNEL per selezionare il canale di preselezione desiderato (1 a 8).**

**5** **Premere ancora una volta [MEMORY].**
- Memorizzare la stazione nelle preselezioni.

- Per preimpostare altri canali, ripetere i punti 2 a 5.
  Un totale di 56 stazioni di radiodiffusione può essere reimpostato: — 8 stazioni (canali 1 a 8) in ciascuno dei volumi A a G.
- È inoltre possibile selezionare il blocco della memoria premendo **SHIFT**.

## Richiamo delle stazioni preimpostate

**1** **Premere SHIFT per selezionare la memoria premendo.**

**2** **Premere CHANNEL per selezionare il canale di preselezione desiderato.**

## RDS (Radio Data System)

RDS (solo nella banda FM) è un servizio di trasmissione che permette alla stazione di trasmettere delle informazioni addizionali insieme al segnale normale del programma radio.
I seguenti tre tipi di informazioni RDS possono essere ricevuti con questo apparecchio:

### ❑Tipo del programma (PTY)

Il codice PTY identifica il tipo del programma RDS.
I tipi dei programmi sono come segue:

| | |
|---|---|
| **NEWS** | Notizie |
| **AFFAIRS** | Attualità |
| **INFO** | Informazioni |
| **SPORT** | Sport |
| **EDUCATE** | Istruzione |
| **DRAMA** | Teatro |
| **CULTURE** | Cultura |
| **SCIENCE** | Scienza |
| **VARIED** | Varie |
| **POP M** | Musica pop |
| **ROCK M** | Musica rock |
| **EASY M** | Musica Easy Listening |
| **LIGHT M** | Musica classica leggera |
| **CLASSICS** | Musica classica |
| **OTHER M** | Altri tipi di musica |

| | |
|---|---|
| **WEATHER** | Tempo |
| **FINANCE** | Finanza |
| **CHILDREN** | Programmi per bambini |
| **SOCIAL** | Affari sociali |
| **RELIGION** | Religione |
| **PHONE IN** | Telefono |
| **TRAVEL** | Viaggi |
| **LEISURE** | Piacere |
| **JAZZ** | Musica Jazz |
| **COUNTRY** | Musica Country |
| **NATION M** | Musica nazionale |
| **OLDIES** | Vecchi brani |
| **FOLK M** | Musica folk |
| **DOCUMENT** | Documentario |

### ❑Programma sul traffico (TP)

TP identifica il programma che contiene delle informazioni sul traffico. Questa funzione vi consente di conoscere in breve tempo le condizioni del traffico prima di uscire da casa.

### ❑Testo radio (RT)

La funzione RT consente alla stazione RDS di trasmettere dei messaggi che appaiono sul display.

**NOTA:**
- Le operazioni descritte di seguito, che includono **<RDS>**, **<PTY>** e **<RT>**, non funzionano in zone in cui non sono disponibili le trasmissioni RDS.

## Ricerca RDS

Usare questa funzione per sintonizzare automaticamente le stazioni FM che forniscono il servizio RDS.

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere <RDS> finché l'indicazione "RDS SEARCH" non appare sul display.**

**3** **Premere CHANNEL.**
- Per iniziare la ricerca RDS automaticamente.

※ Nel caso in cui nessuna stazione RDS fosse localizzata, tutte le bande di ricezione verranno sintonizzate.
※ Quando una stazione è stata sintonizzata, il nome della stessa appare sul display.

**4** **Per continuare la ricerca, ripetere il passo 3.**

※ Se nessun'altra stazione RDS viene localizzata dopo la sintonizzazione di tutte le frequenze, l'indicazione "NO RDS" appare sul display.

## Ricerca PTY

Usare questa funzione per localizzare le stazioni RDS che trasmettono un certo tipo di programma (PTY).
Per una descrizione di ciascun tipo di programma, far riferimento alla sezione "Tipo del programma (PTY)".

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere <RDS> finché l'indicazione "PTY SEARCH" non appare sul display.**

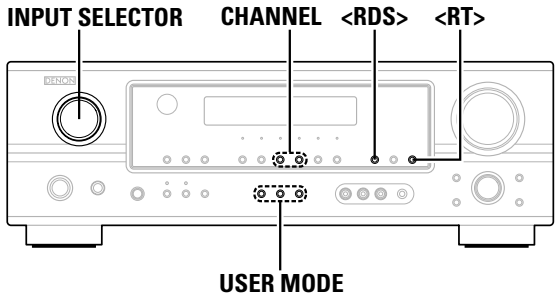
**3** **Osservando il display, premere <PTY> per richiamare il tipo di programma desiderato.**

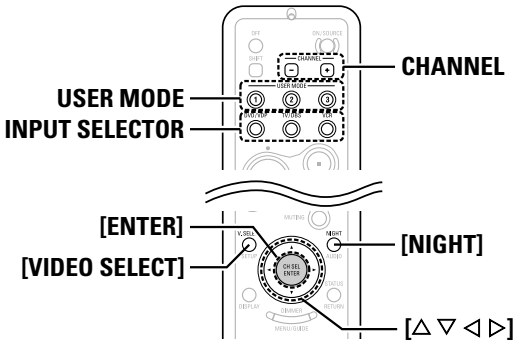
**4** **Premere CHANNEL.**
- Per iniziare la ricerca PTY automaticamente.

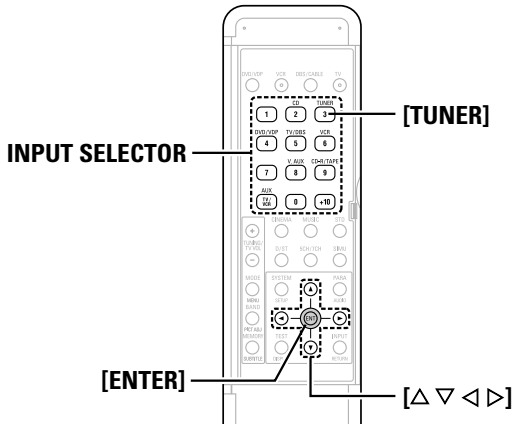
※ Nel caso in cui nessuna stazione trasmettesse un programma del tipo specificato, tutte le bande verranno sintonizzate.
※ Il nome della stazione appare sul display al termine della ricerca.

**5** **Ripetere il passo 4 per continuare la ricerca.**

※ Nel caso in cui nessun'altra stazione che trasmette un programma del tipo specificato fosse localizzata dopo la sintonizzazione di tutte le frequenze, l'indicazione "NO PROGRAMME" appare sul display.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**<** **>** : Tasti sull'unità principale

**[** **]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

## Ricerca TP

Usare questa funzione per localizzare delle stazioni RDS che trasmettono programmi sul traffico (stazioni TP).

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere <RDS> finché l'indicazione "TP SEARCH" non appare sul display.**

**3** **Premere CHANNEL.**

• Per iniziare la ricerca TP automaticamente.

※ Nel caso in cui nessuna stazione TP venisse localizzata con l'operazione suddetta, tutte le bande verranno sintonizzate.

※ Il nome della stazione appare sul display al termine della ricerca.

**4** **Per continuare la ricerca, ripetere il passo 3.**

※ Nel caso in cui non venisse localizzata nessun'altra stazione TP al termine della sintonizzazione di tutte le frequenze, l'indicazione "NO PROGRAMME" apparirà sul display.

## RT (Testo radio)

L'indicazione "RT" appare sul display alla ricezione dei dati RT.

**1** **Usare <INPUT SELECTOR> per selezionare "TUNER" o premere [TUNER].**

**2** **Premere <RT>.**

※ Durante la ricezione di trasmissioni RDS, i dati trasmessi dalla stazione appaiono sul display.

※ Per disattivare la visualizzazione sul display, premere **<RT>** nuovamente.

※ Nel caso in cui non fossero trasmessi dei dati, l'indicazione "NO TEXT DATA" appare sul display.

# Funzionamento avanzato

## Modo notturno

Il modo notturno può essere impostato durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital. I dialoghi sono più facili da ascoltare di notte e quando ascoltate ad un basso livello di volume.

**Premere [NIGHT].**

- Cancellazione del modo notturno:
  Premere **[NIGHT]** nuovamente.
- Quando la modalità notturna è su "ON", non è possibile selezionare il parametro surround "D.COMP".

## Funzione modalità utente

L'unità AVR-1507 è dotata di una funzione per la memorizzazione dell'origine di ingresso, la modalità Auto Surround e la modalità di ingresso selezionate e per la selezione di tali impostazioni, se necessarie.

## Memorizzazione delle impostazioni

**1** **Le seguenti impostazioni sono memorizzate in memoria:**
① **Origine di ingresso selezionata correntemente**
② **Modalità surround selezionata correntemente**
③ **Modalità di ingresso selezionata correntemente**

**2** **Premete USER MODE fin quando non venga visualizzato "Memory".**

## Richiamo delle impostazioni

**Premere USER MODE n cui sono memorizzate le impostazioni da richiamare.**

## Combinazione del suono attualmente in ascolto con l'immagine desiderata (Funzione VIDEO SELECT)

**Premere [VIDEO SELECT] finché l'immagine desiderata non appare sul monitor.**

- Per cancellare, premete **[VIDEO SELECT]** per selezionate "SOURCE".
- L'origine video selezionata con la funzione di selezione video viene memorizzata in memoria per le diverse origini di ingresso.

## Funzione di memoria personale plus

L'ultima modalità surround selezionata e l'impostazione della modalità d'ingresso sono memorizzate individualmente per le varie fonti d'ingresso.

※ I parametri di surround, le regolazioni di tono e il bilanciamento della riproduzione di riproduzione per differenti canali d'uscita sono memorizzati per ciascuna modalità surround.

## Riproduzione iPod®

È possibile riprodurre musica sull'iPod utilizzando il Control Dock per iPod (ASD-1R, venduto separatamente). L'iPod può essere controllato utilizzando i tasti sull'unità principale e sul telecomando.

Made for iPod

iPod è un marchio della Apple Computer, Inc., registrato negli USA e in altre nazioni.

※ Con l'iPod, i contenuti non protetti da copyright e i contenuti legalmente copiabili e riproducibili possono essere copiati o riprodotti da privati per uso personale. La violazione del copyright è vietata dalla legge.

**1** **Collegare l'AVR-1507 e l'iPod utilizzando il Control Dock per iPod (ASD-1R) (☞ pagina 17).**

**2** **Assegnare il terminale di ingresso in "Impostazione dell'assegnazione iPod" (☞ pagina 38).**

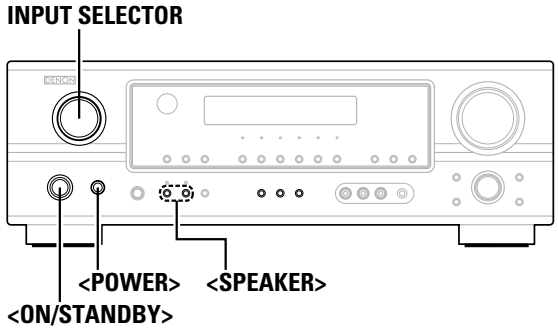
**3** **Utilizzare INPUT SELECTOR per selezionare la funzione assegnata al passaggio 2.**
- Viene visualizzato "Remote iPod" sul display dell'unità principale.

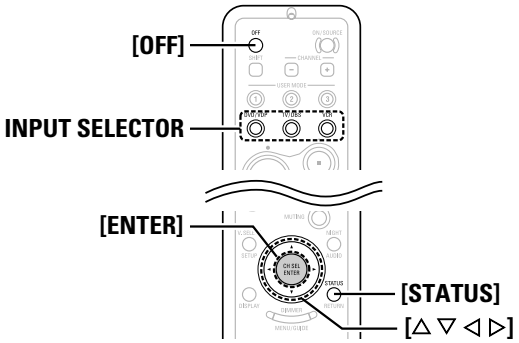
※ Se gli schermi mostrati sopra non vengono visualizzati, l'iPod non può essere collegato correttamente. Controllare le connessioni e le impostazioni.

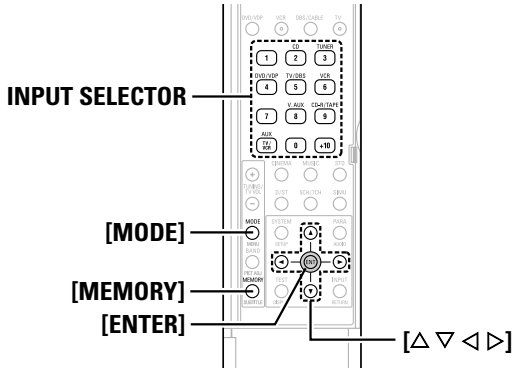
**4** **Manovrare utilizzando [△ ▽ ◁ ▷] e [ENTER] mentre si guarda lo schermo iPod.**

- Il standard Control Dock per iPod opzionale DENON ASD-1R è venduto separatamente.

**NOTA:**
- DENON declina qualsiasi responsabilità per perdita o danneggiamento dei dati presenti sull'iPod che si verificano quando l'iPod è collegato all'unità AVR-1507.
- Alcune delle funzioni potrebbero non funzionare a seconda del tipo di iPod e della versione del software.




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**<** **>** : Tasti sull'unità principale

**[** **]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

## Ascolto della musica nella modalità di ricerca

**1** **Premere [△ ▽] per selezionare il file musicale, quindi premere [ENTER] o [▷].**

※ Premere **[◁]** per tornare allo schermo del menu musicale.

**2** **Premere [ENTER] o [▷].**

• Viene avviata la riproduzione.

**Pausa:**

Premere **[ENTER]** durante la riproduzione.
Premere nuovamente per riprendere.

**Ricerca manuale:**

Tenere premuto **[△ ▽]** durante la riproduzione.
• △: Arretramento veloce
• ▽: Avanzamento veloce

**Ricerca tracce:**

Premere **[△ ▽]** durante la riproduzione.
• △: Per passare all'inizio della traccia precedente
• ▽: Per passare all'inizio della traccia successiva

**Arresto:**

Premere **[ENTER]** per almeno 2 secondi durante la riproduzione.

**Riproduzione ripetuta:**

Premere **[MODE]**.
Le modalità cambiano come segue ogni volta che si preme **[MODE]**.
• **RPT One:** Ripetizione singole tracce
• **RPT All:** Ripetizione di tutte le tracce

**Riproduzione casuale:**

Premere **[MEMORY]**.
Le modalità cambiano come segue ogni volta che si preme **[MEMORY]**.
• **SFL Songs:** Riproduzione casuale delle singole tracce
• **SFL Albums:** Riproduzione casuale dell'album

※ Le modalità Browse e Remote si alternano se **[MODE]** viene tenuto premuto per almeno 2 secondi.
In modalità Remote è possibile utilizzare solo **[△ ▽ ◁ ▷]** e **[ENTER]**.

- Quando **[STATUS]** è premuto durante la riproduzione, nel display del pannello anteriore vengono alternati il nome di titolo, artista e album.
- A seconda della versione del software dell'iPod, può non essere possibile operare l'iPod dall'unità AVR-1507. Utilizzate la versione più recente del software. È possibile ottenere informazioni sulla versione più recente del software sul sito Web di Apple Computer.
- Con l'unità AVR-1507 è possibile visualizzare sullo schermo i nomi delle cartelle e dei file sotto forma di titoli. L'unità AVR-1507 consente di visualizzare fino a 64 caratteri, costituiti da numeri, lettere maiuscole e lettere minuscole. Il simbolo "?" viene visualizzato al posto di caratteri non compatibili.

## Visualizzazione di immagini fisse e video (solo per iPod dotati della funzione presentazioni/ video)

Utilizzare questa procedura per visualizzare su un monitor foto e video registrati sull'iPod.

**1 Premere [MODE] per almeno 2 secondi per passare dalla modalità Browse alla modalità Remote.**
- "Remote iPod" viene visualizzato sul display dell'unità AVR-1507.

**2 Osservando lo schermo dell'iPod, premere il pulsante [△ ▽] per selezionare "Photos" o "Video", quindi premere il pulsante [ENTER] o [▷].**
- I dati fotografici e video dell'iPod vengono visualizzati sul monitor.

- Per trasmettere foto o video registrati sull'iPod al monitor, l'impostazione "TV Out" dell'iPod (sotto "Video Settings") deve essere impostata su "ON".
  Per ulteriori dettagli, far riferimento alle istruzioni per l'uso dell'iPod.

## Scollegamento dell'iPod

**Premere <ON/STANDBY> o [OFF] impostare l'alimentazione dell'unità AVR-1507 nel modo standby.**

※ L'iPod può essere scollegato dopo il passaggio a una funzione diversa da quella alla quale è assegnato l'ingresso dell'iPod.

## Registrazione della fonte programma (registrazione della fonte che viene monitorata)

**1 Selezionare la sorgente da riprodurre.**

**2 Selezionare il modo di riproduzione (surround).**

**3 Iniziate la registrazione sul nastro o piastra video.**

※ Per le istruzioni, fare riferimento alle istruzioni operative dei componenti.

- I segnali di ingresso audio selezionati con **INPUT SELECTOR** vengono inviati ai terminali CD-R/TAPE e VCR AUDIO OUT.
- I segnali digitali non escono dai terminali di uscita audio.

### ❑Registrazione simultanea

I segnali della fonte selezionata con **INPUT SELECTOR** vengono inviati simultaneamente ai terminali CD-R/TAPE e VCR REC OUT. Se un totale di due nastri e/o piastre video sono collegate ed impostate sul modo di registrazione, si può registrare la stessa fonte simultaneamente su ciascuna piastra.

## Sulle funzioni della memoria

### ❑Memoria dell'ultima funzione

Le varie impostazioni attivate quando la corrente dell'AVR-1507 cambia alla modalità d'attesa sono memorizzate. Quando si riaccende la corrente, le impostazioni fatte dopo lo spegnimento della corrente saranno richiamate.

### ❑Memoria di protezione

Le varie impostazioni rimangono memorizzate per 1 settimana circa, anche dopo aver spento la corrente o scollegato il cavo d'alimentazione.

## Inizializzazione del microprocessore

Quando l'indicazione del display non è normale o quando il funzionamento dell'unità non è quello desiderato, occorre effettuare l'inizializzazione del microprocessore come nella seguente procedura.

**1 Spengere l'unità tramite <POWER>.**

**2 Tenere <SPEAKER> (A e B) e manovrare <POWER>.**

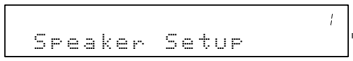
**3 Verificare che l'intero display lampeggi ad intervalli di 1 secondo e rilasciare i tasti.**
- Ora il microprocessore è stato inizializzato.

- Se il passo 3 non dovesse riuscire, ricominciare dal passo 1.
- Se il microprocessore è stato azzerato, tutte le impostazioni dei tasti verranno azzerate ai valori default (i valori impostati in fabbrica).

# Configurazione avanzata – Parte 1

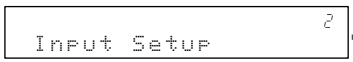
## Elementi di configurazione del sistema e valori predefiniti

### 1. Configurazione degli altoparlanti



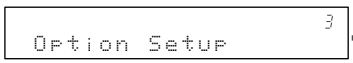

| Voce n. | Voce | | Impostazioni predefinite | | | | | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 ~ 6** | **Modalità di configurazione altoparlanti** | Imposta automaticamente il componente d'uscita e le proprietà di vari canali secondo la combinazione degli altoparlanti da usare per la riproduzione surround. | Front Sp. | Center Sp. | Subwoofer | Surround Sp. | Surround Back Sp. | 41 |
| | | | Large | Small | Yes | Small | Small / 2sp | |
| **7** | **Modalità di configurazione dei subwoofer** | Selezionate il metodo di riproduzione del subwoofer per riprodurre i segnali dei bassi. | LFE (Normal) | | | | | 42 |
| **8 ~ 15** | **Modalità distanza** | Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto. | Front L & R | Center | Subwoofer | Surround L & R | Surround Back | 42 |
| | | | 3,6 m | 3,6 m | 3,6 m | 3,0 m | 3,0 m | |
| **16** | **Modalità di frequenza crossover** | Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer. | 80 Hz | | | | | 42 |
| **17** | **Modalità tono di prova** | Impostate il volume dei vari altoparlanti in modo tale che il suono proveniente dagli altoparlanti e dal subwoofer sembrino avere lo stesso livello del volume. | Front L | Front R | Center | Surround L | Surround R | Surround Back L | Surround Back R | Subwoofer | 43 |
| | | | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB | 0 dB | |

### 2. Configurazione ingressi

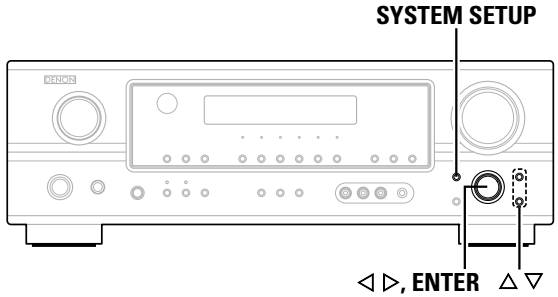


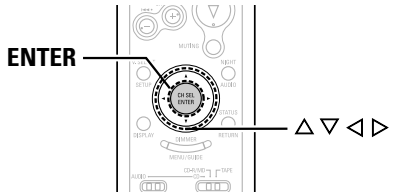

| Voce n. | Voce | | | Impostazioni predefinite | | | | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 ~ 4** | **Modalità di assegnazione degli ingressi digitali** | Questo parametro consente di assegnare le diverse sorgenti di ingresso per i terminali di ingresso digitale. | **Ingressi digitali** | COAX 1 | COAX 2 | OPT 1 | OPT 2 | 38 |
| | | | **Origine di ingresso** | CD | AUX | DVD | TV | |
| **5** | **Modalità di assegnazione iPod** | È possibile assegnare i segnali audio e/o video del Control Dock per iPod (ASD-1R, venduto separatamente) a qualsiasi terminale di ingresso sull'AVR-1507 e riprodurli. | | iPod Function = OFF | | | | 38 |
| **6** | **Modalità di ritardo audio** | Regolate il ritardo tra i segnali video ed audio. | | 0 ms | | | | 38 |
| **7** | **Modalità livello subwoofer EXT. IN** | Consente di impostare il livello di riproduzione del segnale analogico immesso ai terminale subwoofer EXT. IN. | | SW Level = +15 dB | | | | 39 |
| **8** | **Modalità memoria con preselezione automatica** | Si possono preselezionare automaticamente fino a 56 stazioni FM. | | A1 ~ A8 | 87,5/89,1/98,1/108,0/90,1/90,1/90,1/90,1 MHz | | | 39 |
| | | | | B1 ~ B8 | 522/603/999/1404/1611 kHz, 90,1/90,1/90,1 MHz | | | |
| | | | | C1 ~ C8 | 90,1 MHz | | | |
| | | | | D1 ~ D8 | 90,1 MHz | | | |
| | | | | E1 ~ E8 | 90,1 MHz | | | |
| | | | | F1 ~ F8 | 90,1 MHz | | | |
| | | | | G1 ~ G8 | 90,1 MHz | | | |

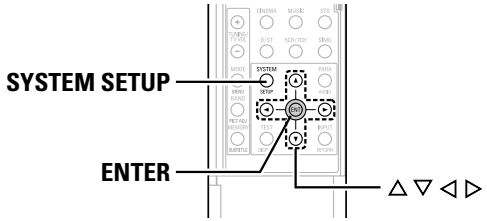
### 3. Configurazione delle opzioni




| Voce n. | Voce | | Impostazioni predefinite | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| **1 ~ 3** | **Modalità di controllo del volume** | Consente di impostare il livello di volume dell'uscita. | Vol.Limit = OFF<br>P. On Lev. = LAST<br>Mute Lev. = FULL | 40 |
| **4** | **Modalità auto surround** | Impostate se memorizzare la modalità surround usata nell'ultima volta per il segnale d'ingresso. | Auto Surround Mode = ON | 40 |




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

< > : Tasti sull'unità principale

[ ] : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

È possibile personalizzare una vasta gamma di configurazioni di sistema, in modo che si adattino al proprio ambiente di ascolto.
Per informazioni sui contenuti del menu di un sistema e l'impostazione iniziale dell'unità (☞ pagina 36).

## Spostarsi tra le voci di configurazione del sistema

**1** **Premere SYSTEM SETUP, quindi premere ENTER.**

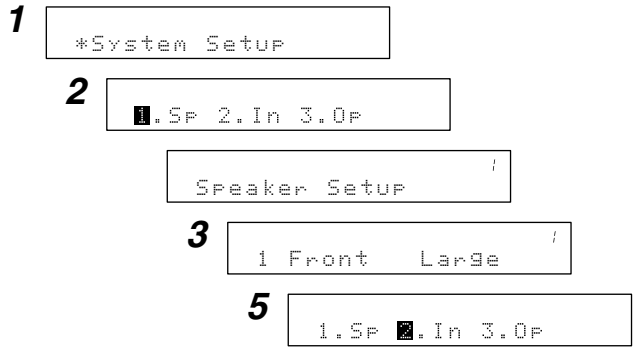
**2** **Premere ◁ ▷ per selezionare la voce da impostare, quindi premere ENTER.**

**3** **Per cambiare l'impostazione:**
**Premere △ ▽ per selezionare la voce da modificare, quindi premere ◁ ▷ per cambiare l'impostazione.**

**4** **Premere ENTER o ▽ per configurare le nuove impostazioni.**

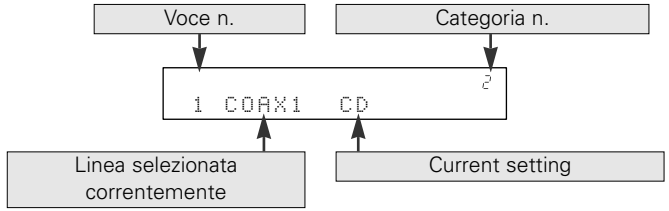
**5** **Premere SYSTEM SETUP per passare alla categoria successiva.**

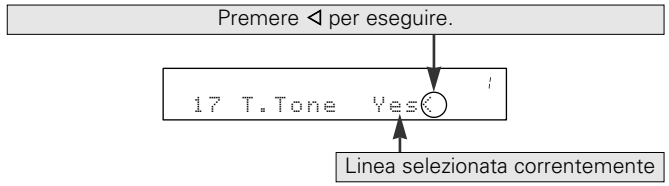
※ Per annullare la modalità di configurazione del sistema, premere di nuovo **SYSTEM SETUP**.




## Sul display

Il modello AVR-1507 è dotato di un display alfanumerico sul pannello frontale che può essere usato anche per controllare e regolare le impostazioni. Di seguito sono riportati alcuni esempi del display frontale.



## Configurazione ingressi

### Impostazione dell'assegnazione degli ingressi digitali

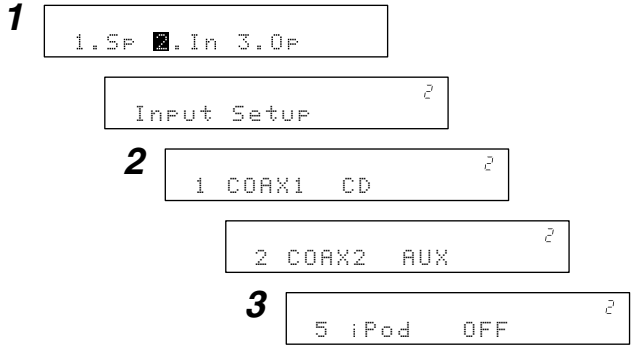
Questo parametro consente di assegnare le diverse sorgenti di ingresso per i terminali di ingresso digitale.

**1 Premere ◁ ▷ per selezionare "2. In", quindi premere ENTER.**

**2 Premere △ ▽ per selezionare i terminali di ingresso, quindi premere il pulsante ◁ ▷ per impostare.**

**CD, AUX, DVD, TV, VCR, V.AUX, CD-R:**
Assegnare le diverse fonti in base ai dispositivi collegati ai terminali di ingresso dell'AVR-1507.

**3 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione di assegnazione iPod.**




- Assegnazione del terminale di ingresso digitale non possibile per "TUNER".
- Non è possibile eseguire le impostazioni di assegnazione Digital In per la funzione assegnata in modalità di assegnazione iPod.

### Impostazione dell'assegnazione iPod

È possibile assegnare i segnali audio e/o video del Control Dock per iPod (ASD-1R, venduto separatamente) a qualsiasi terminale di ingresso sull'AVR-1507 e riprodurli.

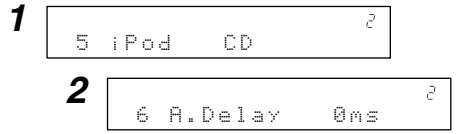
**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**CD, AUX, CD-R:**
Quando si utilizza un Control Dock per iPod, è possibile il collegamento con il terminale di ingresso audio della funzione assegnata.

**DVD, TV, VCR, V.AUX:**
Quando si utilizza un Control Dock per iPod, è possibile il collegamento con i terminali di ingresso audio e video della funzione assegnata.

**OFF:**
Questa è la regolazione predefinita.

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione di ritardo audio.**




### Impostazione del ritardo audio

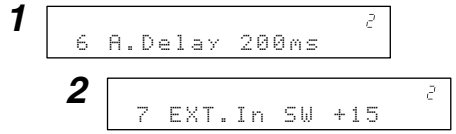
Regolate il ritardo tra i segnali video ed audio.

**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**0 ms ~ 200 ms:**
Regolate il ritardo secondo l'ora selezionata.

※ Con un'origine film, ad esempio, regolare in modalità da sincronizzare il movimento delle labbra degli attori con il suono.

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione del livello subwoofer EXT. IN.**




- Per impostazione predefinita, questo menu non viene visualizzato quando non viene immesso alcun segnale di ingresso.
- L'impostazione del ritardo audio non è applicabile durante la riproduzione in modalità EXT. IN, nella modalità direct di ingresso analogico o nella modalità stereo (Impostazione dell'altoparlante anteriore "Large").

Configurazione avanzata – Parte 1

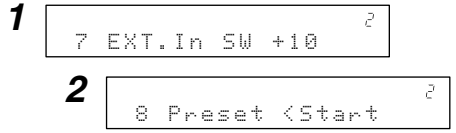
## Impostazione della livello di subwoofer EXT. IN

Consente di impostare il livello di riproduzione del segnale analogico immesso ai terminale subwoofer EXT. IN.

**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**+15 dB, +10 dB, +5 dB, 0 dB:**
Consente di impostare il livello di riproduzione del segnale analogico immesso ai terminale subwoofer EXT. IN.

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione della memoria con preselezione automatica.**




## Impostazione della memorizzazione automatica delle preselezioni

Si possono preselezionare automaticamente fino a 56 stazioni FM (☞ pagina 29).

**1 Premere ◁ per avviare.**
- "CH" lampeggia sul display ed inizia la ricerca.
- La voce "Completed" appare una volta che la ricerca è completata.

**2 Premere ENTER per immettere l'impostazione e passare alla configurazione dell'opzione.**

- Se una stazione di FM non può essere automaticamente preimpostata a causa di una cattiva ricezione, usare la funzione "Sintonizzazione manuale" (☞ pagina 30) per sintonizzare la stazione, quindi preimpostarla usando la funzione "Memoria preimpostata" (☞ pagina 30).

## Configurazione delle opzioni

### Impostazione del controllo del volume

Consente di impostare il livello di volume dell'uscita.

**1 Premere ◁ ▷ per selezionare "3. Op", quindi premere ENTER.**

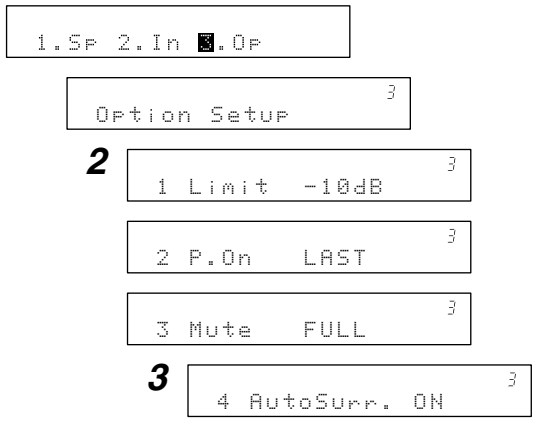
**2 Premere △ ▽ per selezionare la voce, quindi premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**Volume Limit:**
Impostare il limite massimo del volume.
- **0 dB, –10 dB, –20 dB:**
  Il volume bob può essere aumentato sopra i livelli selezionati.
- **OFF:**
  Se non si desidera impostare un limite del volume, selezionare "OFF". In tal caso, il volume può essere impostato sul livello di volume massimo dell'unità AVR-1507 (uscita) di +18 dB, che è estremamente alto.

**Power On Volume Level:**
- **LAST:**
  Il volume impostato quando l'unità AVR-1507 è stata utilizzata l'ultima volta è memorizzato in memoria e impostato quando si accende l'unità.
- **– – –** (Silenziamento)**:**
  Il volume è sempre disattivato all'accenzione dell'alimentazione.
- **–80 dB ~ +18 dB:**
  Impostare il livello di volume all'accensione.
  Il livello del volume può essere regolato in un campo compreso tra –80 e +18 dB.

**Muting Level:**
Impostare il livello di attenuazione del volume nel modo di silenziamento.
- **FULL:**
  Il volume è completamente disattivato.
- **–40 dB, –20 dB:**
  Il volume è abbassato di 40 dB o 20 dB dal livello corrente.

**3 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione della modalità automatica surround.**

**1**





### Impostazione della modalità Auto Surround

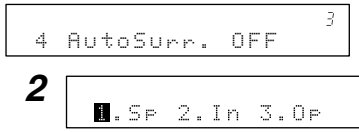
Impostate se memorizzare la modalità surround usata nell'ultima volta per il segnale d'ingresso.
La modalità surround utilizzata almeno per trois tipi di segnali di ingresso mostrata di seguito viene memorizzata in memoria e il segnale viene riprodotto automaticamente con tale modalità surround alla successiva immissione.

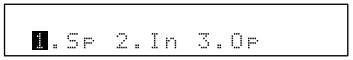
① Segnali analogici e PCM a 2 canali (STEREO)
② Segnali a 2 canali di Dolby Digital, DTS o altri formati a più canali (DOLBY PLⅡx Cinema)
③ Segnali a più canali di Dolby Digital, DTS o altri formati a più canali (DOLBY/DTS SURROUND)

※ Le impostazioni predefinite sono indicate in ( ).

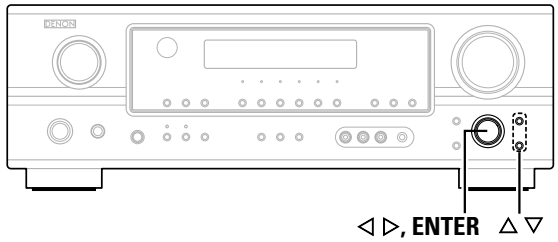
**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

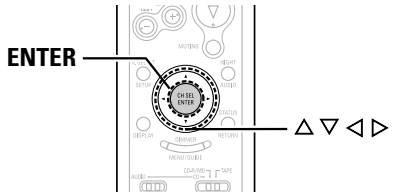
**2 Premere ENTER per immettere l'impostazione e passare alla configurazione degli altoparlanti.**

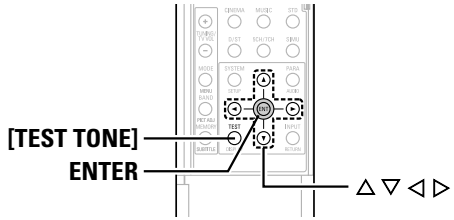
**1**



**2**


# Configurazione avanzata – Parte 2




**Sui nomi dei tasti in questa spiegazione**

**<** **>** : Tasti sull'unità principale

**[** **]** : Tasti sul telecomando

**Solo nome del tasto** :

Tasti sull'unità principale e sul telecomando

## Configurazione degli altoparlanti

- Se la procedura "Configurazione automatica" è già stata eseguita, non è necessario eseguire questa impostazione.
- Eseguire questa impostazione per regolare manualmente le impostazioni dei sistemi di altoparlanti.

## Impostazione del configurazione degli altoparlant

Imposta automaticamente il componente d'uscita e le proprietà di vari canali secondo la combinazione degli altoparlanti da usare per la riproduzione surround.

**1 Premere ◁ ▷ per selezionaret "1. Sp", quindi premere ENTER.**

**2 Premere △ ▽ per selezionare l'altoparlante, quindi premere ◁ ▷ per l'impostazione.**

**Large:**
Selezionate questa modalità quando usate grandi altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

**Small:**
Selezionate questa modalità quando usate piccoli altoparlanti con ampie capacità di riproduzione delle basse frequenze.

**None:**
Selezionate questo valore quando non è collegato alcun altoparlante.

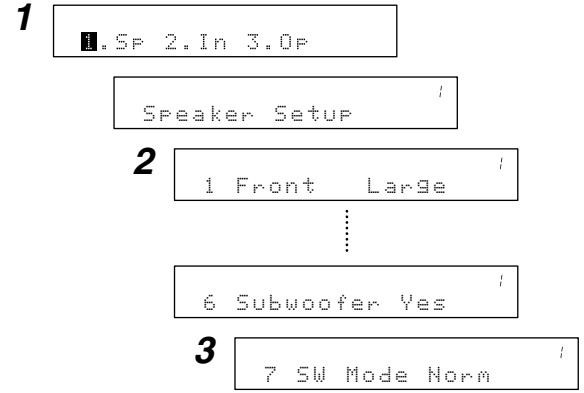
**2sp / 1sp:**
Selezionate il numero degli altoparlanti surround posteriori.

**Yes / No:**
Selezionate "Yes" dopo aver collegato un subwoofer, "No" se non è stato collegato un subwoofer.

※ Un subwoofer con una funzionalità di riproduzione a basse frequenze sufficiente è in grado di gestire in modo migliore i bassi profondi rispetto alla maggiore parte degli altoparlanti principali e surround e le prestazioni complessive del sistema saranno notevolmente migliorate quando "Small" è impostato per gli altoparlanti principale (frontale) e surround.

※ Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes", mentre quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Front" viene automaticamente impostato su "Large".

**3 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione della configurazione della modalità subwoofer.**




- Selezionare "Large" o "Small" in funzione non della dimensione reale degli altoparlanti ma secondo la capacità dell'altoparlante di riproduzione dei segnali a bassa frequenza (suono basso sotto la frequenza impostata per la Crossover Frequency). Se non si conosce, provare a confrontare il suono ad entrambe le regolazioni (impostando il volume ad un livello abbastanza basso per non danneggiare gli altoparlanti) per determinare la regolazione adeguata.

## Impostazione della configurazione della modalità subwoofer

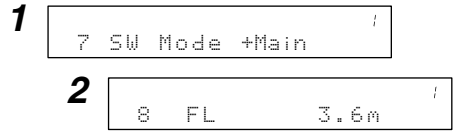
Selezionate il metodo di riproduzione del subwoofer per riprodurre i segnali dei bassi.

**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**LFE (Normal):**
Per tutti i canali impostati su "Large", le basse frequenze nell'origine corrispondente del canale vengono dirette solo agli altoparlanti. Le basse frequenze riprodotte dal subwoofer sono soltanto i segnali LFE e le basse frequenze di canali impostati su "Small".

**LFE+Main:**
Le basse frequenze dal canale degli altoparlanti impostate su "Large" vengono riprodotte dagli altoparlanti e dai subwoofer.

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione della distanza.**



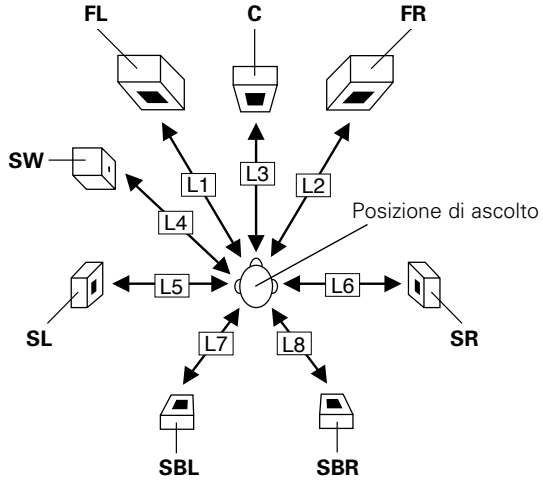

- L'impostazione della modalità subwoofer è valida solo quando "Yes" è impostato per il subwoofer nelle impostazioni "Impostazione del configurazione degli altoparlant".
- Selezionate la modalità di riproduzione "LFE+Main" se desiderate riprodurre sempre i segnali delle frequenze basse dal canale del subwoofer.
- Selezionate la modalità di riproduzione per ottenere un suono dei bassi pieno durante la riproduzione delle fonti musicali o cinematografiche.

## Impostazione della distanza

Questo parametro serve per l'ottimizzazione della sincronizzazione con cui i segnali audio sono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer in funzione della posizione di ascolto.

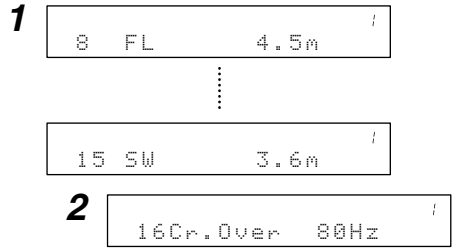
### Preparazioni:

Misurare le distanze fra la posizione d'ascolto e gli altoparlanti (Da L1 a L8 sullo scherma di seguito).




**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione della frequenza crossover.**




- La distanza cambia in unità di 0,1 metri ogni volta che si preme il tasto. Selezionare il valore più vicino alla distanza misurata.
- **La differenza delle distanze impostate per i vari altoparlanti deve essere pari o inferiore a 6,0 metri.**

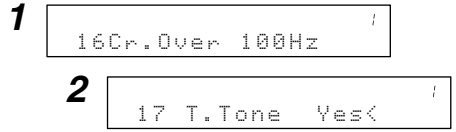
## Impostazione della frequenza di crossover

Consente di impostare la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.
Gli altoparlanti che sono impostati sulle frequenze "Small", sotto la frequenza crossover sono bloccate prima dell'emissione del segnale e il componente della bassa frequenza viene emesso dal subwoofer o dagli altoparlanti impostati su "Large".

**1 Premere ◁ ▷ per eseguire l'impostazione.**

**40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz:**
Impostare il valore desiderato in base alla capacità di riprodurre i bassi degli altoparlanti in uso.

**2 Premere ENTER o ▽ per inserire l'impostazione e passare all'impostazione del tono di prova.**




- La modalità frequenza di crossover è valida solo quando il subwoofer è impostato su "Yes" e quando uno o più altoparlanti sono impostati su "Small", come descritto nella sezione relativa alle impostazioni "Impostazione del configurazione degli altoparlant" (☞ pagina 41).
- Impostate "80 Hz" quando usate altoparlanti normali. Vi raccomandiamo di impostare una frequenza maggiore se gli altoparlanti sono piccoli.

Configurazione avanzata – Parte 2

## Impostazione del tono di prova

Impostate il volume dei vari altoparlanti in modo tale che il suono proveniente dagli altoparlanti e dal subwoofer sembrino avere lo stesso livello del volume.

**1 Premere ◁ per selezionare "Yes".**

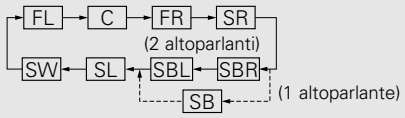
**2 Premere ◁ ▷ per impostare, quindi premere il pulsante ▽.**

**Auto:**
Regolare il livello durante l'ascolto dei toni di prova prodotti automaticamente da ciascun altoparlante.
I toni di prova sono emessi automaticamente da ogni altoparlante.

**Manual:**
Effettuate la regolazione con l'altoparlante da cui è emesso il tono di prova con una commutazione manuale.

**3-1 Quando la modalità "Auto" è selezionata:**
**Premere ◁ ▷ per regolare il volume.**

- I toni di prova sono emessi automaticamente, nell'ordine visualizzato qui sotto.

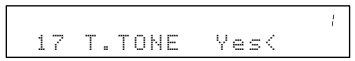


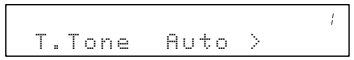

※ Il volume può essere regolato entro il campo –12 dB tot +12 dB.

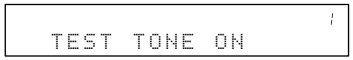
**3-2 Quando la modalità "Manual" è selezionata:**
**Premere △ ▽ per selezionare l'altoparlante, quindi premere ◁ ▷ per regolare il volume.**

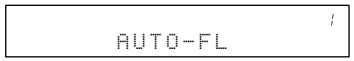
**4 Premere ENTER per terminare l'impostazione del suono standard.**

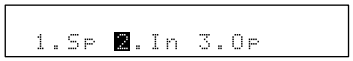
**5 Premere ENTER per immettere l'impostazione e passare alla configurazione degli ingressi.**

**1**



**2**



**3**



**5**



- Per regolare il livello del canale separatamente per le varie modalità di riproduzione dopo l'impostazione del livello del canale, effettuate l'operazione alla pagina 29.

### ❑Regolazione del tono utilizzando il telecomando

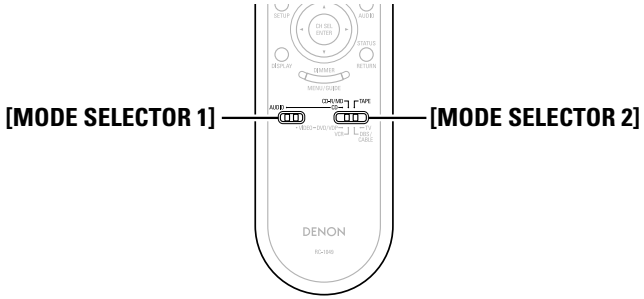
La regolazione dei toni di prova con il telecomando è possibile soltanto nella modalità "Auto" ed è valida soltanto nelle modalità STANDARD (Dolby/DTS Surround). I livelli regolati sono memorizzati automaticamente per le varie modalità surround.

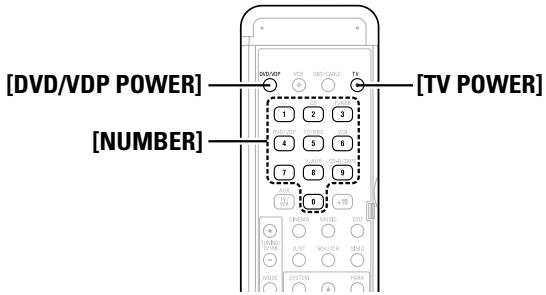
**1 Premere [TEST TONE].**

- I toni di prova sono prodotti dai vari altoparlanti.

**2 Premere ◁ ▷ per regolare il volume.**

**3 Premere [TEST TONE].**




# Utilizzo del telecomando

## Funzionamento dei componenti audio DENON

**1** **Collocare [MODE SELECTOR 1] nella posizione "AUDIO".**

**2** **Collocare [MODE SELECTOR 2] nella posizione corrispondente al componente da manovrare (CD, CD-R/MD o TAPE).**

**3** **Manovrare il componente audio.**

※ Per ulteriori informazioni, far riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.

※ Sebbene il telecomando sia compatibile con la maggior parte dei componenti controllati a raggi infrarossi, alcuni modelli non possono essere manovrati con questo telecomando.

## Impostazione della funzione di memorizzazione delle preselezioni

- Potete manovrare componenti della DENON e di altri fabbricanti impostando la memoria di preselezione del vostro componente video.
- Questo telecomando può essere usato per manovrare componenti di altre marche senza usare la funzione di memorizzazione registrando il fabbricante del componente indicato nella lista dei codici pre-regolati (☞ Fine del libro).
- Non è possibile manovrare alcuni modelli.

**1** **Collocare [MODE SELECTOR 1] nella posizione "AUDIO" o "VIDEO".**

※ Impostare su AUDIO per la posizione CD, TAPE o CD-R/MD e impostare su VIDEO per la posizione DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR o TV.

**2** **Collocare [MODE SELECTOR 2] secondo il componente da registrare.**

**3** **Premere contemporaneamente [DVD/VDP POWER] e [TV POWER].**

- L'indicatore lampeggia.

**4** **Far riferimento alla lista dei codici pre-regolati ed usare [NUMBER] per inserire il codice di preselezione (un numero di 3 cifre) del fabbricante del componente i cui segnali desiderate memorizzare.**

**5** **Per memorizzare i codici di altri componenti, ripetere le fasi da 1 a 4.**

- I segnali dei tasti premuti vengono emessi durante l'impostazione della memoria delle preselezioni. Per evitare un'operazione accidentale, coprire la finestrella di trasmissione del telecomando durante l'impostazione della memoria delle preselezioni.
- A seconda del modello e dell'anno di fabbricazione, questa funzione non può essere usata per alcuni modelli, anche se sono delle marche elencate nella lista dei codici pre-regolati allegata.
- Alcuni fabbricanti usano più di un tipo di codici di controllo a distanza. Far riferimento alla lista dei codici pre-regolati per cambiare il numero ed effettuate il controllo.
- La memoria delle preselezioni può essere impostata solo per uno dei seguenti componenti: CD-R/MD, DVD/VDP e DBS/CABLE.

## Manovra di un componente memorizzato nella memoria di preselezione

**1** **Collocare [MODE SELECTOR 1] nella posizione "AUDIO" o "VIDEO".**

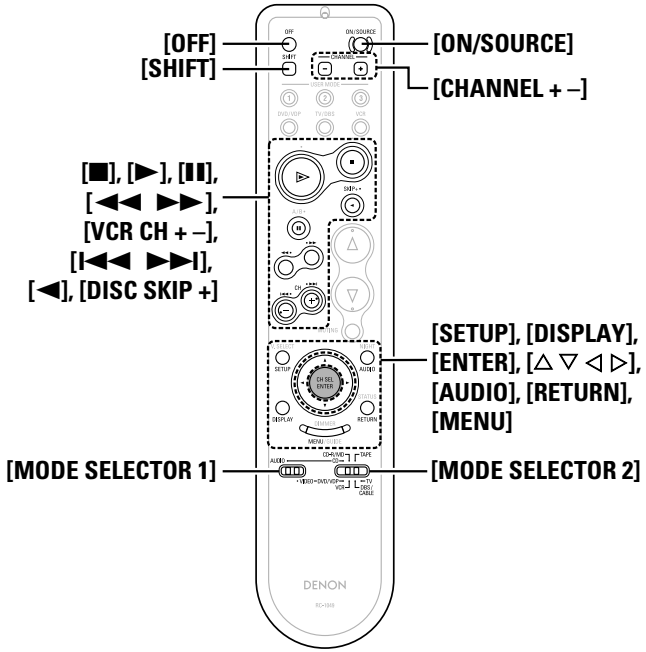
※ Impostare su AUDIO per la posizione CD, TAPE o CD-R/MD e impostare su VIDEO per la posizione DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR o TV.

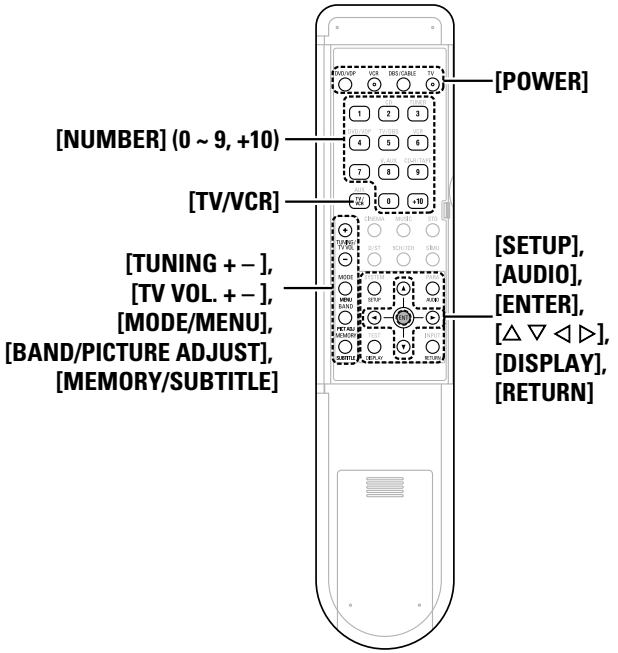
**2** **Collocare [MODE SELECTOR 2] secondo il componente da usare.**

**3** **Manovrare il componente.**

※ Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.

※ Alcuni modelli non possono essere manovrati con questo telecomando.



## ❑Funzioni dei tasti dei vari dispositivi

### [ Parte frontale ]

| Dispositivo manovrato | Legistratore CD | Registratore CD | Registratore MD | Rregistrazione | Lettore DVD | Registratore DVD | Piastra video | Sintonizzatore via satellite | Televisore via cavo | TV (Monitor) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MODE SELECTOR 1 | AUDIO | | | | VIDEO | | | | | |
| MODE SELECTOR 2 | CD | CD-R / MD | | TAPE | DVD / VDP | | VCR | DBS / CABLE | | TV |
| OFF | – | – | – | – | Spegnimento | – | – | – | – | – |
| ON / SOURCE | – | – | – | – | Accenso | Accenso/Attesa | Accenso/Attesa | Accenso/Attesa | Accenso/Attesa | Accenso/Attesa |
| SHIFT | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | – | – | – | – | – | – |
| CHANNEL – | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Canali – | Canali – | Canali – | Canali – | Canali – | Canali – |
| CHANNEL + | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Selezione del canale di preselezione | Canali + | Canali + | Canali + | Canali + | Canali + | Canali + |
| ► | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione in avanti | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | Perforazione | Perforazione | Perforazione |
| ■ | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | | | |
| ❚❚, A/B | Pausa | Pausa | Pausa | Commutazione A/B | Pausa | Pausa | Pausa | | | |
| ◄, DISC SKIP + | Salto del disco + | – | – | Riproduzione all'indietro | Salto del disco | – | – | | | |
| ◄◄ | Ricerca (all'indietro) | Ricerca (all'indietro) | Ricerca (all'indietro) | Riavvolgimento | Ricerca (all'indietro) | Ricerca (all'indietro) | Ricerca (all'indietro) | | | |
| ►► | Ricerca (in avanti) | Ricerca (in avanti) | Ricerca (in avanti) | Avanzamento rapido | Ricerca (in avanti) | Ricerca (in avanti) | Ricerca (in avanti) | | | |
| I◄◄, VCR CH – | Salta (all'indietro) | Salta (all'indietro) | Salta (all'indietro) | – | Salta (all'indietro) | Salta (all'indietro) | Canali – | | | |
| ►►I, VCR CH + | Salta (in avanti) | Salta (in avanti) | Salta (in avanti) | – | Salta (in avanti) | Salta (in avanti) | Canali + | | | |
| SETUP | – | – | – | – | Impostazione | – | – | – | – | – |
| △▽◁▷ | – | – | – | – | Operazione del cursore | – | – | Operazione del cursore | Operazione del cursore | Operazione del cursore |
| AUDIO | – | – | – | – | Audio | – | – | – | – | – |
| ENTER | – | – | – | – | Invio | – | – | Invio | Invio | Invio |
| DISPLAY | – | – | – | – | Selezione del display | – | – | Selezione del display | Selezione del display | Selezione del display |
| RETURN | – | – | – | – | Ritorno | – | – | Ritorno | Ritorno | Ritorno |
| MENU | – | – | – | – | Menù | – | – | Menù | Menù | Menù |

## [ Retro ]

| Dispositivo manovrato | Legistratore CD | Registratore CD | Registratore MD | Rregistrazione | Lettore DVD | Registratore DVD | Piastra video | Sintonizzatore via satellite | Televisore via cavo | TV (Monitor) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MODE SELECTOR 1 | AUDIO | | | | VIDEO | | | | | |
| MODE SELECTOR 2 | CD | CD-R / MD | | TAPE | DVD / VDP | | VCR | DBS / CABLE | | TV |
| POWER | – | – | – | – | Accensione/spegnimento | Accensione/spegnimento | Accensione/spegnimento | Accensione/spegnimento | Accensione/spegnimento | Accensione/spegnimento |
| NUMBER (0 ~ 9, +10) | – | – | – | – | Inserimento numeri/selezione delle stazioni | Inserimento numeri/selezione delle stazioni | – | Canali | Canali | Canali |
| TV/ VCR | – | – | – | – | Selezione del modo di ingresso | Selezione del modo di ingresso | Selezione del modo di ingresso | Selezione del modo di ingresso | Selezione del modo di ingresso | Selezione del modo di ingresso |
| TUNING + / TV VOL + | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Controllo del volume + | Controllo del volume + | Controllo del volume + | Controllo del volume + | Controllo del volume + | Controllo del volume + |
| TUNING – / TV VOL – | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Sintonizzazione | Controllo del volume – | Controllo del volume – | Controllo del volume – | Controllo del volume – | Controllo del volume – | Controllo del volume – |
| MODE / MENU | Commutazione automatica/manuale | Commutazione automatica/manuale | Commutazione automatica/manuale | Commutazione automatica/manuale | Menù | – | – | Menù | Menù | Menù |
| SETUP | – | – | – | – | Impostazione | – | – | – | – | – |
| △▽◁▷ | – | – | – | – | Operazione del cursore | – | – | Operazione del cursore | Operazione del cursore | Operazione del cursore |
| AUDIO | – | – | – | – | Audio | – | – | – | – | – |
| BAND / PICTURE ADJUST | Commutazione AM/FM | Commutazione AM/FM | Commutazione AM/FM | Commutazione AM/FM | Regolazione immagine | – | – | – | – | – |
| ENTER | – | – | – | – | Invio | – | – | Invio | Invio | Invio |
| MEMORY / SUBTITLE | Memoria preimpostatay | Memoria preimpostatay | Memoria preimpostatay | Memoria preimpostatay | Sottotitolo | – | – | – | – | – |
| DISPLAY | – | – | – | – | Selezione del display | – | – | Selezione del display | Selezione del display | Selezione del display |
| RETURN | – | – | – | – | Ritorno | – | – | Ritorno | Ritorno | Ritorno |
| Impostazione originale (codice di preselezione) | DENON (111) | DENON (111) | – | DENON (111) | DENON (111) | – | HITACHI (108) | – | ABC (007) | HITACHI (134) |
| Annotazioni speciali | ① | ① | | ① | ①, ② | | ① | ①, ③ | | ①, ③ |

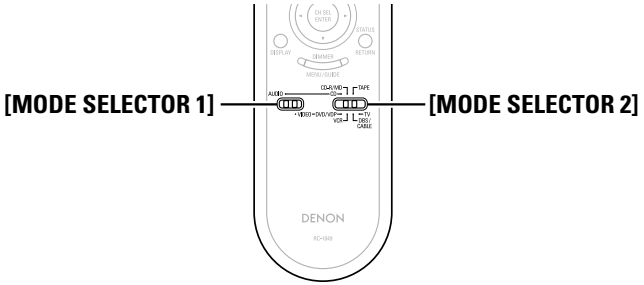
**Annotazioni speciali:**

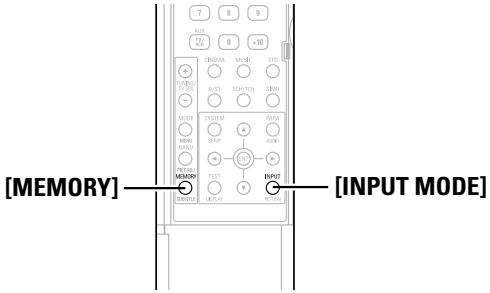
① Si può impostare la memoria delle preselezione soltanto per un dispositivo in ogni modalità. Quando viene preimpostato un nuovo codice, il codice precedente viene eliminato automaticamente.

② Osservate che i nomi delle funzioni dei tasti DVD sul telecomando possono differire per alcune marche. Controllate questo in anticipo.

③ I tasti CD, CD-R/MD, TAPE, VCR o DVD/VDP possono essere assegnati ad un televisore o ad un sintonizzatore via satellite (o un televisore via cavo) (☞ pagina 48).

Utilizzo del telecomando




## Impostazione della funzione di perforazione

"Perforazione" è una funzione che vi consente di manovrare ►, ■, ◄◄, ►►, I◄◄ e ►►I sul CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP o VCR nel modo DBS/CABLE o TV. Per default non è impostato nulla.

**1** **Collocare [MODE SELECTOR 1] nella posizione "VIDEO".**

**2** **Collocare [MODE SELECTOR 2] secondo il componente da registrare (DBS/CABLE o TV).**

**3** **Premere contemporaneamente [MEMORY] e [INPUT MODE].**
- Lampeggia l'indicatore.

**4** **Inserire il numero del componente da impostare.**

| | N. |
|---|---|
| CD | 1 |
| TAPE | 2 |
| CD-R/MD | 3 |
| DVD/VDP | 4 |
| VCR | 5 |
| Nessun'impostazione | 0 |

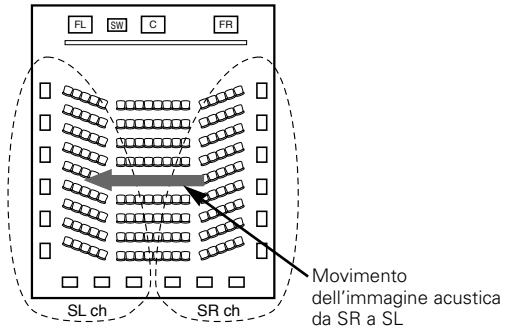
# Informazioni addizionali

## Sugli altoparlanti

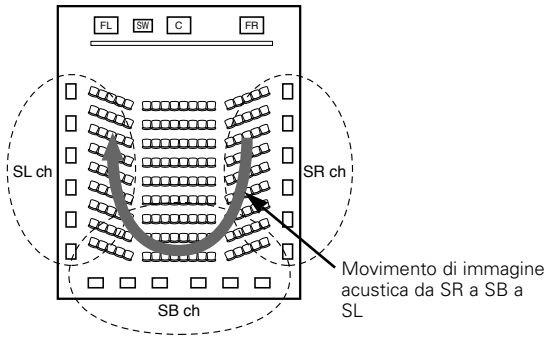
### Altoparlanti surround posteriori

Si può facilmente posizionare il suono affinché provenga direttamente dal retro, aggiungendo un altoparlante posteriore surround in un sistema a 5.1 canali.
Inoltre, l'immagine acustica che si estende tra i lati e il retro è ristretta, migliorando notevolmente l'espressione dei segnali surround per i suoni che si muovono dai lati verso il retro e dal davanti verso un punto direttamente dietro alla posizione di ascolto.

**Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 5.1 canali**




**Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 6.1 canali**




Oltre alle fonti registrati in 6.1 canali, si può anche aumentare l'effetto surround di fonti convenzionali da 2 a 5.1 canali.

### ❑Numero di altoparlanti surround posteriori

Vi raccomandiamo l'uso di due altoparlanti.
Quando usate altoparlanti dipolari, assicuratevi di usare due altoparlanti.

### ❑Collocamento dei canali surround destro e sinistro quando si usano altoparlanti surround posteriori

Vi raccomandiamo di installare gli altoparlanti per i canali surround "L" e "R" leggermente in avanti.

## Esempi dei layout degli altoparlanti

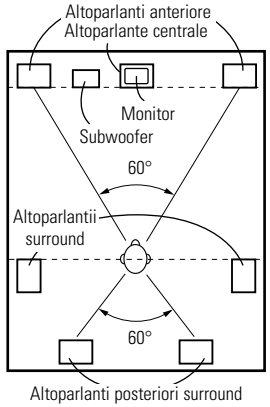
Qui sotto seguono degli esempi dei layout degli altoparlanti. Fate riferimento agli esempi per disporre gli altoparlanti secondo il tipo e sulla modalità di utilizzo degli stessi.

### [1] Utilizzo degli altoparlanti posteriori surround

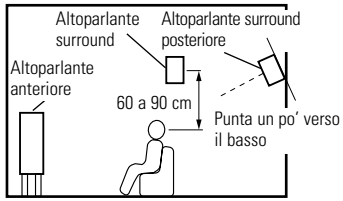
**① Quando si riproducono principalmente dei film**

Vi raccomandiamo di usare altoparlanti surround semplici o a 2 vie.

**[ Come visto da sopra ]**

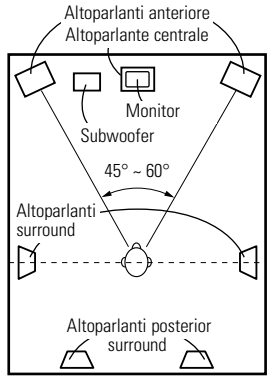



**[ Come visto lateralmente ]**

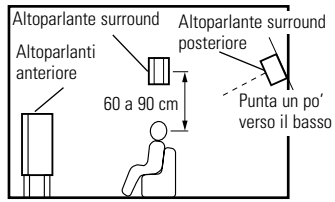



**② Quando usate gli altoparlanti surround per riprodurre film o musica**

**[ Come visto da sopra ]**

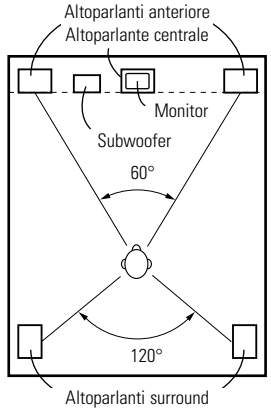



**[ Come visto lateralmente ]**

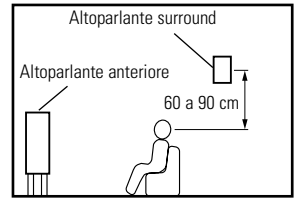



### [2] Quando non si usano altoparlanti surround posteriori

**[ Come visto da sopra ]**




**[ Come visto lateralmente ]**



## Surround

L'AVR-1507 è stato dotato di un circuito di elaborazione dei segnali digitali che vi permette di riprodurre i programmi nel modo surround per ottenere la sensazione di stare al cinema.

### Dolby Surround

**[1] Dolby Digital**

Dolby Digital è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Dolby Labortories.
Sono riprodotti 5.1 canali: tre canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), due canali surround ("SL" e "SR") ed il canale "LFE" per le basse frequenze.
Per questo motivo, non c'è del crosstalk tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con una sensazione "tridimensionale" (senso della distanza, del movimento e del posizionamento).
Si ottiene una sensazione reale di presenza riproducendo le fonti cinema nelle stanze AV.

**[2] Dolby Pro Logic Ⅱ**

Dolby Pro Logic Ⅱ è una tecnologia a matrice di decodificazione sviluppata dalla Dolby Laboratories. La musica normale quale quella di un CD viene codificata in 5 canali per ottenere un effetto surround eccellente.
I segnali del canale surround sono convertiti in segnali stereo e segnali di banda piena (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o più) per creare un'immagine sonora "tridimensionale" che offre una sensazione di presenza a tutte le fonti stereo.

**[3] Dolby Pro Logic Ⅱx**

Dolby Pro Logic Ⅱx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia a matrice di decodificazione Dolby Pro Logic Ⅱ.
I segnali audio registrati in 2 canali sono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1 canali.
Ci sono tre modalità: "Music" è adatto per la riproduzione musicale, "Cinema" è adatto per la riproduzione dei film e "Game" è adatto per la riproduzione di videogiochi.

### ❑Fonti registrate con Dolby Surround

Le fonti registrati in Dolby Surround sono indicate con il seguente logo.
Marchio di certificazione Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo a doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato surround digitale sviluppato dalla Digital Theater Systems negli Stati Uniti.
Il numero dei canali di riproduzione e la banda di riproduzione sono uguali a quelli di Dolby Digital (5.1 canali).
La velocità di compressione dei dati audio quando si effettua la registrazione è inferiore rispetto a Dolby Digital, per cui ci sono più informazioni durante la decodificazione dei dati, il ché significa un suono più ricco di maggiore qualità.

PRODOTTO CON L'AUTORIZZAZIONE DALLA DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
BREVETTI U.S.A. N°. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 E ALTRI BREVETTI NEGLI U.S.A. E NEL MONDO REGISTRATI E IN REGISTRAZIONE.
"DTS", "DTS–ES", "Neo: 6", E "DTS 96/24" SONO MARCHI REGISTRATI DI DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.©
1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

### DTS-ES™

DTS-ES è un nuovo formato surround sviluppato dalla Digital Theater Systems.
Si può ottenere l'immagine sonora e una sensazione di posizionamento aggiungendo un canale surround posteriore ("SB") ai 5.1 canali convenzionali.

**DTS-ES™ Discrete 6.1:**
Questo è l'ultimo formato, in cui i 6.1 canali, compreso il canale "SB", sono registrati indipendentemente. Siccome i vari canali sono indipendenti, il suono può essere disegnato con la massima libertà.

**DTS-ES™ Matrix 6.1:**
Con questo formato, il canale "SB" ha una codificazione a matrice ed è inserito tra i canali "SL" e "SR", poi decodificato per i canali "SL", "SR" e "SB" alla riproduzione. Il suono surround diventa più fedele alle intenzioni originali rispetto ai sistemi con 5.1 o 6.1 canali.

### DTS NEO:6 surround

Questa è una tecnologia a decodificazione a matrice per la riproduzione surround a 6.1 canali di fonti a 2 canali.
Selezionate la decodificazione ottimale per il tipo della fonte dei segnali da riprodurre. Ci sono due modalità.

**DTS NEO:6 CINEMA:**
Questa modalità è adatta per la riproduzione dei film. Ottiene lo stesso tipo di suono come in un cinema, anche con soli 2 canali.

**DTS NEO:6 MUSIC:**
Questa modalità è adatta per la riproduzione musicale. Una sensazione naturale di espansione viene aggiunta al campo sonoro.

### DTS 96/24

DTS 96/24 è un nuovo formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems.
La frequenza di campionatura è aumentata per ottenere una riproduzione a 5.1 canali con un suono di alta qualità (frequenza di campionatura: 96 kHz, quantizzazione: 24 bits).

# Localilzzazione dei guasti

**In caso di problemi, controllate i seguenti punti.**

**1. I collegamenti sono corretti?**

**2. Avete manovrato il ricevitore seguendo le istruzioni fornite nel manuale?**

**3. Gli altoparlanti e gli altri componenti collegati funzionano correttamente?**

Se l'unità non funziona correttamente, controllate la tabella qui sotto. Se il problema persiste, ci può essere un guasto. Scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e contattate il negozio in cui avete acquistato l'apparecchio.

| Sintomo | Causa | Misure | Pagina |
|---|---|---|---|
| Il display non si è illuminato e non è prodotto suono quando l'interruttore POWER è acceso. | • Il cavo di alimentazione non è collegato correttamente. | • Controllare l'inserimento della spina del cavo di alimentazione. | 17 |
| Il display si accende ma non viene emesso alcun suono. | • I cavo degli altoparlanti non sono stati collegatoi in modo sicuro.<br>• La posizione della manopola INPUT SELECTOR è corretta.<br>• Il controllo del volume è sul minimo.<br>• È stata attivata la funzione MUTING.<br>• Non viene inserito nessun segnale digitale. | • Collegare saldamente.<br>• Commutate alla posizione giusta.<br>• Alzate il volume ad un livello adatto.<br>• Disattivate il MUTING.<br>• Selezionate correttamente una fonte di ingresso dei segnali digitali. | 8<br>18<br>18<br>19<br>38 |
| Non appare nulla sul monitor. | • Non sono collegati correttamente le terminali di uscita video dell'AVR-1507 e le terminali di ingresso del monitor.<br>• È errata l'impostazione di ingresso del monitor del televisore. | • Controllate che siano corretti i collegamenti.<br>• Impostate il selettore di ingresso del televisore alle terminali a cui sono stati collegati i segnali video. | 9,<br>13 ~ 17<br>— |
| Non viene prodotto il suono DTS. | • L'impostazinoe di uscita audio del lettore DVD non è su bit-stream.<br>• Il lettore DVD non è compatibile con il formato DTS.<br>• L'impostazione dell'ingresso dell'AVR-1507 non è analogica. | • Effettuate le impostazioni default del lettore DVD.<br>• Usate un lettore compatibile con il formato DTS.<br>• Impostate "AUTO" o "DTS". | —<br>—<br>18 |
| Non è possibile effettuare la copiatura dal DVD al VCR. | • In genere, non è possibile eseguire la copia da un'origine all'altra, come ad esempio tra il DVD e il videoregistratore, poiché i DVD sono spesso codificati con segnali di protezione della copia che non consentono la registrazione su un videoregistratore. | • Non è possibile effettuare la copiatura. | — |

| Sintomo | Causa | Misure | Pagina |
|---|---|---|---|
| Non viene riprodotto nessun suono dal subwoofer. | • Il subwoofer non è acceso.<br>• L'impostazione iniziale del subwoofer è "NO".<br>• L'uscita del subwoofer non è stato collegato.<br>• Il livello del volume del canale del subwoofer è impostato su "OFF". | • Accendete la corrente.<br>• Impostate "YES".<br>• Effettuate il collegamento in modo corretto.<br>• Aumentare il livello del volume del canale del subwoofer. | —<br>41<br>8<br>29 |
| Non vengono prodotti dei toni di prova. | • Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello STANDARD (Dolby/DTS Surround). | • Impostate il modo STANDARD (Dolby/DTS Surround). | — |
| Non viene prodotto nessun suono dagli altoparlanti surround. | • Il modo surround è su "STEREO". | • Impostate un modo diverso da quello "STEREO". | — |
| Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando. | • Le batterie sono scariche.<br>• Il telecomando è troppo distante da quest'unità.<br>• Ci sono degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando.<br>• Avete premuto un tasto errato.<br>• Le polarità ⊕ e ⊖ delle batterie sono invertite. | • Sostituite le batterie con delle nuove.<br>• Avvicinate il telecomando.<br>• Rimovete gli ostacoli.<br>• Premere il tasto giusto.<br>• Inserite le batterie correttamente. | 3<br>3<br>3<br>—<br>3 |
| L'unità si è spenta e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso. | • La temperatura interna dell'apparecchio è aumentata e il circuito di protezione è stato attivato.<br>• I fili dei cavi dell'altoparlante sono entrati in contatto tra di loro o con il pannello posteriore dell'unità AVR-1507, attivando il circuito di protezione.<br>• L'unità AVR-1507 non funziona correttamente. | • Posizionare l'unità AVR-1507 in un luogo ben ventilato.<br>• Spegnere l'unità e attendere che si raffreddi completamente prima di accenderla nuovamente.<br>• Controllare i collegamenti di tutti i cavi degli altoparlanti.<br>• Spegnere l'unità e rivolgersi al centro di assistenza clienti DENON. | 8<br>8<br>8<br>8 |
| Il suono non viene prodotto dall'altoparlante centrale. | • Riproduzione di una fonte mono (TV, trasmissione radio AM ecc.) nella modalità STANDARD (Dolby/DTS Surround). | • Alla riproduzione di fonti mono, selezionare una modalità surround diversa da quella STANDARD (Dolby/DTS Surround). | 28 |
| "DOLBY DIGITAL" non viene visualizzato. | • L'impostazione dell'uscita audio digitale del lettore DVD non è corretta. | • Controllare l'impostazione dell'uscita audio del lettore DVD.<br>Per ulteriori dettagli, far riferimento alle istruzioni di funzionamento del lettore DVD. | — |

# Specifiche

## ❑ Sezione audio

- **Amplificatore di potenza**

**Uscita nominale:** Anteriore (A, B):
75 W + 75 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Centrale:
75 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Surround:
75 W + 75 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Surround posteriore:
75 W + 75 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

**Terminali di uscita:** Anteriore: A o B 6 ~ 16 Ω/ohm
A + B 12 ~ 16 Ω/ohm
Centrale, Surround, Surround posteriore: 6 ~ 16 Ω/ohm

- **Analogico**

**Sensibilità/impedenza di ingresso:** 200 mV / 47 kΩ/kohm
**Risposta di frequenza:** 10 Hz ~ 100 kHz: +1, –3 dB (modo DIRECT)
**Rapporto S/R:** 98 dB (modo DIRECT)

## ❑ Sezione video

- **Terminali video standard**

**Livello di ingresso/uscita ed impedenza:** 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
**Risposta di frequenza:** 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

- **Terminali S-Video**

**Livello di ingresso/uscita ed impedenza:** Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale C (colore) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω/ohm
**Frequency response:** 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

- **Terminale video del componente di colore**

**Livello di ingresso/uscita ed impedenza:** Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale $P_B/C_B$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale $P_R/C_R$ — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
**Risposta di frequenza:** 5 Hz ~ 30 MHz — +0, –3 dB

## ❑ Sezione del sintonizzatore

| | | [FM] | [AM] |
|---|---|---|---|
| | (nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x $10^{-15}$ W) | | |
| **Gamma di ricezione:** | | 87,50 MHz ~ 108,00 MHz | 522 kHz ~ 1611 kHz |
| **Sensibilità utile:** | | 1,0 µV (11,2 dBf) | 18 µV |
| **Sensibilità di silenziamento a 50 dB:** | MONO | 1,6 µV (15,3 dBf) | |
| | STEREO | 23 µV (38,5 dBf) | |
| **Rapporto S/N (IHF-A):** | MONO | 77 dB | |
| | STEREO | 72 dB | |
| **Distorsione aromnica totale (a 1 kHz):** | MONO | 0,15% | |
| | STEREO | 0,3% | |

## ❑ Generale

**Alimentazione:** CA 230 V, 50 Hz
**Consumo corrente:** 410 W
1 W Max (Altesa)
**Dimensioni esterne max:** 434 (L) x 147 (A) x 417 (P) mm
**Peso:** 11,2 kg

## ❑ Telecomando (RC-1049)

**Batterie:** Tipo R6P/AA (due pezzi)
**Dimensioni esterne:** 52 (L) x 243 (A) x 21 (P) mm
**Peso:** 175 g (compreso le batterie)

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## ❑ List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

### DVD

| | |
|---|---|
| Denon | 014, ***[111]** |
| Aiwa | 009 |
| Hitachi | 010 |
| JVC | 006, 011 |
| Konka | 012, 013 |
| Magnavox | 005 |
| Mitsubishi | 004 |
| Panasonic | 014 |
| Philips | 005, 015, 016, 017 |
| Pioneer | 003, 008 |
| Sanyo | 018 |
| Sony | 002, 019, 020 |
| Toshiba | 001, 021, 022 |
| Zenith | 023 |

### VDP

| | |
|---|---|
| Denon | 028, 029, 112 |
| Magnavox | 026 |
| Mitsubishi | 028 |
| Panasonic | 029, 030 |
| Philips | 026 |
| Pioneer | 028, 031 |
| RCA | 032 |
| Sony | 033, 034, 035, 036 |

### VCR

| | |
|---|---|
| Admiral | 081 |
| Aiko | 095 |
| Aiwa | 009 |
| Akai | 026, 027, 070, 072, 082, 083, 084 |
| Alba | 055 |
| Amstrad | 009 |
| ASA | 042 |
| Asha | 087 |
| Audio Dynamic | 005, 085 |
| Audiovox | 088 |
| Beaumark | 087 |
| Broksonic | 086, 093 |
| Calix | 088 |
| Candle | 006, 087, 088, 089, 090 |
| Canon | 049, 057 |
| Capehart | 025, 055, 056, 071 |
| Carver | 015 |
| CCE | 095 |
| Citizen | 006, 007, 087, 088, 089, 090, 095 |
| Craig | 007, 087, 088, 091, 115 |
| Curtis Mathes | 006, 049, 073, 080, 087, 090, 092 |
| Cybernex | 087 |
| Daewoo | 025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096 |
| Daytron | 025, 055 |
| DBX | 005, 085 |
| Dumont | 053 |
| Dynatech | 009 |
| Electrohome | 001, 088, 097 |
| Electrophonic | 088 |
| Emerson | 001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117 |
| Fisher | 009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115 |
| GE | 007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087 |
| Go Video | 047, 048 |
| Goldstar | 000, 006, 012, 062, 088 |
| Gradiente | 094 |
| Grundig | 042 |
| Harley Davidson | 094 |
| Harman Kardon | 040, 062 |
| Hi-Q | 091 |
| Hitachi | 009, 013, 023, 026, 058, ***[108]**, 109, 110, 111 |
| JC Penny | 004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088 |
| Jensen | 013, 026 |
| JVC | 004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085 |
| Kenwood | 004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090 |
| Kodak | 088 |
| Lloyd | 009, 094 |
| LXI | 088 |
| Magnavox | 015, 016, 042, 049, 063, 106 |
| Magnin | 087 |
| Marantz | 004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090 |
| Marta | 088 |
| MEI | 049 |
| Memorex | 009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115 |
| Metz | 123, 124, 125, 126, 127, 128 |
| MGA | 001, 017, 027, 041, 097 |
| MGN Technology | 087 |
| Midland | 011 |
| Minolta | 013, 023 |
| Mitsubishi | 001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097 |
| Motorola | 081 |
| Montgomery Ward | 001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117 |
| MTC | 009, 087, 094 |
| Multitech | 007, 009, 011, 087, 090, 094 |
| NAD | 038 |
| NEC | 004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085 |
| Nikko | 088 |
| Noblex | 087 |
| Optimus | 081, 088 |
| Optonica | 021 |
| Panasonic | 024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107 |
| Perdio | 009 |
| Pentax | 009, 013, 023, 058, 090 |
| Philco | 015, 016, 049 |
| Philips | 015, 021, 042, 049, 105 |
| Pilot | 088 |
| Pioneer | 005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085 |
| Portland | 025, 055, 090 |
| Proscan | 063, 080 |
| Pulsar | 060 |
| Quartz | 033 |
| Quasar | 034, 035, 049 |
| Radio Shack | 001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115 |

| | |
|---|---|
| Radix | 088 |
| Randex | 088 |
| RCA | 007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087 |
| Realistic | 009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098 |
| Ricoh | 055 |
| Salora | 033, 041 |
| Samsung | 007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113 |
| Sanky | 081 |
| Sansui | 005, 026, 029, 045, 061, 085, 114 |
| Sanyo | 032, 033, 053, 087, 091, 115, 116 |
| SBR | 042 |
| Scott | 017, 020, 086, 089, 093, 117 |
| Sears | 013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115 |
| Sentra | 055 |
| Sharp | 001, 002, 021, 097 |
| Shogun | 087 |
| Sony | 075, 076, 077, 078, 079, 121, 122 |
| STS | 023 |
| Sylvania | 009, 015, 016, 017, 041, 049, 094 |
| Symphonic | 009, 094 |
| Tandy | 009 |
| Tashiko | 009, 088 |
| Tatung | 004, 026, 030 |
| Teac | 004, 009, 026, 094 |
| Technics | 024, 049 |
| Teknika | 009, 010, 022, 049, 088, 094 |
| TMK | 087, 092 |
| Toshiba | 013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117 |
| Totevision | 007, 087, 088 |
| Unirech | 087 |
| Vecrtor Research | 005, 062, 085, 089, 090 |
| Victor | 005, 045, 046, 085 |
| Video Concepts | 005, 027, 085, 089, 090 |
| Videosonic | 007, 087 |
| Wards | 013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120 |
| XR-1000 | 094 |
| Yamaha | 004, 005, 006, 026, 062, 085 |
| Zenith | 060, 078, 079 |

## TV

| | |
|---|---|
| Admiral | 045, 121 |
| Adventura | 122 |
| Aiko | 054 |
| Akai | 016, 027, 046 |
| Alleron | 062 |
| A-Mark | 007 |
| Amtron | 061 |
| Anam | 006, 007, 036 |
| Anam National | 061, 147 |
| AOC | 003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133 |
| Archer | 007 |
| Audiovox | 007, 061 |
| Bauer | 155 |
| Belcor | 047 |
| Bell & Howell | 045, 118 |
| Bradford | 061 |
| Brockwood | 003, 047 |
| Candle | 003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122 |
| Capehart | 003 |
| Celebrity | 046 |
| Circuit City | 003 |
| Citizen | 029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123 |
| Concerto | 031, 047, 049 |
| Colortyme | 003, 047, 049, 135 |
| Contec | 013, 051, 052, 061 |
| Cony | 051, 052, 061 |
| Craig | 004, 061 |
| Crown | 029 |
| Curtis Mathes | 029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118 |
| Daewoo | 027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137 |
| Daytron | 003, 049 |
| Dimensia | 044 |
| Dixi | 007, 015, 027 |
| Electroband | 046 |
| Electrohome | 029, 056, 057, 058, 147 |
| Elta | 027 |
| Emerson | 029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148 |
| Envision | 038 |
| Etron | 027 |
| Fisher | 014, 021, 063, 064, 065, 118 |
| Formenti | 155 |
| Fortress | 012 |
| Fujitsu | 004, 062 |
| Funai | 004, 062 |
| Futuretech | 004 |
| GE | 020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147 |
| Goldstar | 000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116 |
| Grundy | 062 |
| Hitachi | 029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, ***[134]** |
| Hitachi Pay TV | 151 |
| Infinity | 017, 071 |
| Janeil | 122 |
| JBL | 017, 071 |
| JC Penny | 020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159 |
| JCB | 046 |
| JVC | 019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126 |
| Kawasho | 018, 046 |
| Kenwood | 038, 056, 057 |
| Kloss | 010, 032 |
| Kloss Novabeam | 005, 122, 127, 131 |
| KTV | 074, 123 |
| Loewe | 071 |
| Logik | 144 |
| Luxman | 031 |
| LXI | 008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125 |

| | |
|---|---|
| Magnavox | 005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145 |
| Marantz | 015, 017, 071, 080 |
| Matsui | 027 |
| Memorex | 014, 027, 045, 083, 118, 144 |
| Metz | 160, 161, 162, 163 |
| MGA | 001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083 |
| Midland | 125 |
| Minutz | 066 |
| Mitsubishi | 001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105 |
| Montgomery Ward | 011, 020, 144, 145, 146 |
| Motorola | 121, 147 |
| MTC | 031, 034, 039, 048, 095 |
| NAD | 008, 075, 076, 128 |
| National | 002, 036, 061, 147 |
| National Quenties | 002 |
| NEC | 031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147 |
| Nikko | 054 |
| NTC | 054 |
| Optimus | 128 |
| Optonica | 011, 012, 093, 121 |
| Orion | 004, 139 |
| Panasonic | 002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147 |
| Philco | 005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147 |
| Philips | 005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147 |
| Pioneer | 124, 128, 142 |
| Portland | 054 |
| Price Club | 095 |
| Proscan | 040, 044, 125 |
| Proton | 035, 051, 092, 129 |
| Pulsar | 042 |
| Quasar | 036, 037, 074, 141 |
| Radio Shack | 011, 044, 063, 093, 118 |
| RCA | 040, 044, 125, 130, 137, 151, 152 |
| Realistic | 014, 063, 093, 118 |
| Saisho | 027 |
| Samsung | 003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153 |
| Sansui | 139 |
| Sanyo | 013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 |
| SBR | 015 |
| Schneider | 015 |
| Scott | 062 |
| Sears | 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 |
| Sharp | 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121 |
| Siemens | 013 |
| Signature | 045, 144 |
| Simpson | 050 |
| Sony | 043, 046, 138, 146, 150 |
| Soundesign | 030, 050, 062 |
| Spectricon | 007, 033 |
| Squareview | 004 |
| Supre-Macy | 032, 122 |
| Supreme | 046 |
| Sylvania | 005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155 |
| Symphonic | 004, 148 |
| Tandy | 012, 121 |
| Tatung | 036, 124 |
| Technics | 037 |
| Teknika | 001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157 |
| Tera | 035, 129 |
| THOMSON | 165, 166 |
| Toshiba | 008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159 |
| Universal | 020, 066, 088 |
| Victor | 019, 073, 126 |
| Video Concepts | 016 |
| Viking | 032, 122 |
| Wards | 005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148 |
| Zenith | 042, 114, 115, 140, 144, 149 |
| Zonda | 007 |

## CABLE

| | |
|---|---|
| ABC | 006, ***[007]**, 008, 009 |
| Archer | 010, 011 |
| Century | 011 |
| Citizen | 011 |
| Colour Voice | 012, 013 |
| Comtronic | 014 |
| Eastern | 015 |
| Garrard | 011 |
| Gemini | 030, 033, 034 |
| General Instrument | 030, 031, 032 |
| Hytex | 006 |
| Jasco | 011 |
| Jerrold | 009, 016, 017, 026, 032 |
| Magnavox | 018 |
| Movie Time | 019 |
| NSC | 019 |
| Oak | 000, 006, 020 |
| Panasonic | 001, 005 |
| Philips | 011, 012, 013, 018, 021 |
| Pioneer | 002, 003, 022 |
| RCA | 029 |
| Regency | 015 |
| Samsung | 014, 023 |
| Scientific Atlanta | 004, 024, 025 |
| Signal | 014 |
| SL Marx | 014 |
| Starcom | 009 |
| Stargate | 014 |
| Teleview | 014 |
| Tocom | 007, 016 |
| TV86 | 019 |
| Unika | 011 |
| United Artists | 006 |
| Universal | 010, 011 |
| Viewstar | 018, 019 |
| Zenith | 027, 028 |

## DBS (SATELLITE)

| | |
|---|---|
| Alphastar | 054 |
| Chaparral | 035, 036 |
| Dishnet | 053 |
| Drake | 037, 038 |

| | |
|---|---|
| Echostar Dish | 062, 066 |
| GE | 048, 055, 056 |
| General Instruments | 039, 040, 041 |
| Grundig | 070, 071, 072, 073 |
| Hitachi | 058, 059 |
| Hughes Network | 063, 064, 065, 069 |
| JVC | 057 |
| Kathrein | 074, 075, 076, 083 |
| Magnavox | 060 |
| Nokia | 070, 080, 084, 085, 086 |
| Philips | 060 |
| Primestar | 051 |
| Proscan | 048, 055, 056 |
| RCA | 048, 055, 056, 068 |
| Realistic | 042 |
| Sierra I | 036 |
| Sierra II | 036 |
| Sierra III | 036 |
| Sony | 049, 067 |
| STS1 | 043 |
| STS2 | 044 |
| STS3 | 045 |
| SRS4 | 046 |
| Technisat | 077, 078, 079, 081, 082 |
| Toshiba | 047, 050 |
| Uniden | 061 |

## CD

| | |
|---|---|
| Denon | ***[111]**, 044 |
| Aiwa | 001, 035, 043 |
| Burmster | 002 |
| Carver | 003, 035 |
| Emerson | 004, 005, 006, 007 |
| Fisher | 003, 008, 009, 010 |
| JVC | 018, 019 |
| Kenwood | 011, 012, 013, 014, 017 |
| Magnavox | 006, 015, 035 |
| Marantz | 016, 028, 035 |
| MCS | 016, 024 |
| Onkyo | 025, 027 |
| Optimus | 017, 020, 021, 022, 023 |
| Philips | 014, 032, 033, 035 |
| Pioneer | 006, 022, 030 |
| Sears | 006 |
| Sony | 023, 031 |
| Teac | 002, 009, 028 |
| Technics | 016, 029, 036 |
| Wards | 035, 037 |
| Yamaha | 038, 039, 040, 041 |
| Zenith | 042 |

## CDR

| | |
|---|---|
| Denon | ***[111]**, 112 |
| Philips | 112 |

## MD

| | |
|---|---|
| Denon | 113 |
| Kenwood | 003, 004 |
| Onkyo | 007 |
| Sharp | 005 |
| Sony | 006 |

## TAPE

| | |
|---|---|
| Denon | ***[111]** |
| Aiwa | 001, 002 |
| Carver | 002 |
| Harman/Kardon | 002, 003 |
| JVC | 004, 005 |
| Kenwood | 006 |
| Magnavox | 002 |
| Marantz | 002 |
| Onkyo | 016, 018 |
| Optimus | 007, 008 |
| Panasonic | 012 |
| Philips | 002 |
| Pioneer | 007, 008, 009 |
| Sony | 013, 014, 015 |
| Technics | 012 |
| Victor | 004 |
| Wards | 007 |
| Yamaha | 010, 011 |

***[ ]** : Preset codes set upon shipment from the factory.

: Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.

: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.

: I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.

: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.

: Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.

: Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

| **DVD preset codes**<br>**DVD-Voreinstellungscodes**<br>**Codes préréglés DVD**<br>**Codici di preselezione DVD**<br>**Códigos de preajuste de DVD**<br>**DVD-voorkeuzecodes**<br>**Förinställda DVD-koder** | **111** | | **014** |
|---|---|---|---|
| DENON | | | |
| Model No. | DVD-550 | DVD-2800 | DVD-800 |
| Modellnr | DVD-700 | DVD-2800II | DVD-1600 |
| Modéle numéro | DVD-900 | DVD-2900 | DVD-2000 |
| Modello No | DVD-1000 | DVD-2910 | DVD-2500 |
| Nº de modelo | DVD-1400 | DVD-3800 | DVD-3000 |
| Modelnr | DVD-1500 | DVD-3910 | DVD-3300 |
| Modellnr | DVD-1710 | DVD-A11 | |
| | DVD-1910 | DVD-A1 | |
| | DVD-2200 | DVD-A1XV | |

DENON

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 00D 511 4508 008